

Національний університет "Острозька академія"
Навчально-науковий інститут лінгвістики
Кафедра англійської філології

Кваліфікаційна робота

магістра

на тему:

«Лінгвальний аналіз кінофільму Інтерстеллар»

Виконав: студент(ка) II курсу, групи МА-2
спеціальності: 035 Філологія
спеціалізації: 035.041 Германські мови та літератури
(переклад включно), перша – англійська

Осип'юк М.І.

Керівник Худолій А.О.

Рецензент _____

Роботу розглянуто і допущено до захисту
на засіданні кафедри англійської філології
протокол №__ від “__” _____ 2023 р.
Зав.кафедри _____ Анатолій ХУДОЛІЙ

Острог – 2023 рік

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДО ДОСЛІДЖЕННЯ	6
1.1. Визначення лінгвального аналізу	6
1.2. Роль лінгвального аналізу.	13
1.3. Методи лінгвального аналізу.....	25
1.4. Огляд Попередніх Досліджень та Наукових Робіт.....	36
РОЗДІЛ 2 АНАЛІЗ МОВИ Й СТИЛІСТИКИ У ФІЛЬМІ	49
2.1. Лінгвальний аналіз діалогів та монологів у фільмі.	49
2.2. Стилістичні особливості мови, що використовувалися у фільмі.	56
2.3. Використання метафор, аналогій і технічних термінів у діалогах	61
РОЗДІЛ 3 СЕМІОТИЧНИЙ АНАЛІЗ ТА АНАЛІЗ НЕЛІНГВІСТИНИХ ОДИНИЦЬ.....	69
3.1. Використання знаків та символів у фільмі "Інтерстеллар".	69
3.2. Нелінгвістичні засоби передачі наукових концепцій.	76
ВИСНОВОК	79
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	83

ВСТУП

Сучасна аудиторія кіноглядачів, що насичена враженнями від чергових фільмів про космос та фантастику, завжди в пошуку чогось унікального та поглибленого. У цьому контексті фільм «Інтерстеллар» виявляється найкращим претендентом на звання «найзмістовніший космічний фільм», оскільки він пропонує не тільки захопливий сюжет про космічні подорожі та порятунок людства, але й видається фільмом, який вимагає глибокого розуміння та активної уваги глядача.

Варто зауважити величезну роботу, яку проробила команда для створення цього фільму. Брати Нолани, саме вони розпочали цей важкий і вимогливий процес. Джонатан Нолан, – сценарист фільму, молодший брат старшого, він почав написання цієї епопеї. Його було найнято на цю посаду фільму ще у 2006 році, згодом, цю справу перейняв і завершив його старший брат – Крістофер Нолан. [1, с. 13]

Крістофер Нолан, як режисер і сценарист, виявив вражаючі здібності та неабияку працелюбність. Його зацікавленість науковими аспектами фільму, здатність ретельно досліджувати та вдумливо працювати над сценарієм, вражає. Відбувши ряд переговорів та вирішивши складні завдання, Крістофер взявся за фільм, зробивши його реальністю. Додатково, важливо відзначити внесок Емми Томас у процес створення «Інтерстеллар». Як продюсер та дружина Крістофера Нолана, вона грала ключову роль у вирішенні ряду складних питань, пов'язаних із фільмом. [1, с. 15]

Та все ж, найбільшої уваги варто приділити до творця ідеї «Інтерстеллар» - Кіп Торн. Науковець та фізик, який присвятив половину століття науці, Торн взяв участь у створенні фільму вже з його початку. Його велике задоволення від наукової роботи й глибоке розуміння світу сприяли втіленню наукових аспектів у «Інтерстеллар». За півстоліття присвяченої науці діяльності, Торн узяв активну участь у творенні цього фільму, вкладаючи в нього свою глибоку любов до науки та розуміння світу. Розкриваючи фізичні аспекти «Інтерстеллар», Торн привносить високий рівень наукової достовірності, що робить фільм особливо захоплюючим для глядача. [1, с. 7-8]

У фільмі «Інтерстеллар» актори створюють захоплюючий світ емоцій та глибини. Кожен член акторського складу прекрасно виконує свою унікальну роль, надаючи образам життєвості та виразності. Актори вдало передають внутрішню боротьбу, відданість місії та вміння взаємодіяти, додаючи фільму глибину та напруженість.

Головний герой, Меттью МакКонахі в образі Купера, виконує центральну роль у пошуках порятунку людства від вимирання. Анн Хетевей, як Доктор Бренд, додає глибини через наукову вірогідність та сімейні зв'язки. Майкл Кейн, як Професор Джон Бренд, вносить авторитет та важливість у розвиток сюжету.

Дочка Купера, Мерфі, представлена в різних вікових етапах грати Макензі Фой та Джессікою Честейн, відіграє ключову роль у сюжеті. Тимоті Шаламе та Кейсі Аффлек, у ролях Тома Купера, розкривають важкі стосунки, впливаючи на розвиток подій.

Додаткові персонажі, такі як Метт Деймон як Доктор Манн та робот TARS з голосом Білла Ірвіна, також вносять важливий внесок у фільм. Цей акторський ансамбль створює неповторну хімію, даруючи глядачам неповторні емоції та неперевершений кінопроект

Зазначення нестримної потреби за інтелектуальним викликом, що є важливим аспектом актуальності, виходячи з динаміки розвитку кінематографу. В сучасному світі, коли культурна індустрія швидко мінімізує важливість глибокого сюжету та мовних аспектів, такий фільм є своєрідним втіленням інтелектуального виклику.

Актуальність проблеми також підкреслюється соціальним контекстом, що визначається кризою на Землі, засухою, виснаженими ресурсами та загрозою для людства. Фільм привертає увагу до питань екології та людської відповідальності за світ, що робить його релевантним для сучасного глядача, зацікавленого в проблемах сучасної дійсності.

Таким чином, віддзеркаленням «Інтерстеллар» у контексті лінгвального аналізу обіцяє бути не лише захопливим кінопроектом, але й мовною пригодою, яка виходить за межі стандартних очікувань.

Об'єкт дослідження – кінострічка «Інтерстеллар»

Предмет дослідження – лінгвальний аналіз кінофільму «Інтерстеллар»

Структура дослідження

Метою цього дослідження є проведення вичерпного та комплексного лінгвального аналізу кінофільму «Інтерстеллар»

Для досягнення мети були поставлені наступні завдання:

1. Розглянення теоретичних аспектів застосування лінгвального аналізу в контексті дослідження та медіапростору.
2. Вибір методів, які є доцільними для проведення як лінгвістичного, так і нелінгвістичного дослідження в контексті кінофільму "Інтерстеллар".
3. Огляд актуальних робіт, у яких проводилися лінгвальні аналізи чи аналізи в кіно.
4. Детальний розгляд лінгвістичних одиниць мови, зокрема діалогів та монологів, що присутні у фільмі.
5. Вивчення стилістичних особливостей мови, використовуваних у кінофільмі, з фокусом на експресивній лексиці, фразеологічних виразах, лексичних та жанрових особливостях.
6. Аналіз того, як мова використовується у фільмі для передачі наукових концепцій, таких як "теорія відносності", "чорні діри" та "уповільнення часу". Дослідження лінгвістичних засобів, таких як метафори, аналогії та технічні терміни, використовуваних для цього.
7. Глибокий розгляд знаків та символів у фільмі, таких як "годинник", "дух", "чорна діра" та інші.
8. Аналіз впливу музичного супроводу на аудиторію та розгляд нелінгвістичних аспектів, пов'язаних зі звуковим оформленням фільму.

Ці завдання необхідні для виконання мети дослідження та кращого розуміння лінгвального аналізу безпосередньо в кінофільмах і різних видів дослідження. Це дасть змогу зрозуміти, які методи потрібно застосувати, і які одиниці варто досліджувати у фільмі.

Структура роботи. Магістерська робота складається зі вступу, трьох розділів разом із висновками та висновком самої роботи, і списку використаних джерел.

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДО ДОСЛІДЖЕННЯ

1.1. Визначення лінгвального аналізу

1.1.1. Загальне уявлення про лінгвальний аналіз

Лінгвальний аналіз – це вивчення мовних явищ за допомогою комплексного підходу, спрямованого на детальний розбір мовних елементів з метою виявлення їхньої структури, функцій, інтеракцій та значень. При здійсненні досліджень на основі лінгвального аналізу, основний акцент робиться на аналізі мовних аспектів, таких як лексика, граматики, синтаксис, фонетика, семантика та стилістика. [3]

Цей підхід дозволяє не лише розкривати внутрішню структуру мови, але й виявляти її здатність відтворювати та відображати різні аспекти суспільства, культури та індивідуальних уподобань. Лінгвальний аналіз є ефективним інструментом для вивчення мовних елементів у конкретних контекстах, таких як літературознавство, кінематографічний аналіз чи дослідження соціокультурних тенденцій через призму мовних виявлень.

До лінгвального аналізу можна застосувати рівні, що представляють собою систематичний підхід до вивчення мови, розглядаючи її різні аспекти та рівні складності. Ці рівні включають:[3]

1. Фонетика та Фонологія:

- Фонетика вивчає звуки мови, їхню артикуляцію, акустичні властивості та сприйняття.
- Фонологія досліджує систему фонем, тобто абстрактні одиниці звуків, які розрізняють значення слів.

2. Граматика, включаючи Морфологію:

- Граматика аналізує правила, за якими слова та конструкції формуються та використовуються в мові.
- Морфологія вивчає будову слова, його частини (морфеми) та їхні значення.

3. Дискурс:

- Дискурс охоплює розгорнуту комунікацію в різних текстах та контекстах, включаючи організацію ідеї, зв'язок між реченнями та структуру тексту.

4. Прагматика:

- Прагматика досліджує, як мова використовується в конкретних контекстах, враховуючи соціальні, культурні та інші чинники.

Ці рівні взаємодіють і мають важливе значення для повного розуміння мови як складного системного явища. Фонетика та фонологія стосуються звуків, граматики та морфологія — структури слів та речень, дискурс — організації текстів, а прагматика вивчає специфіку використання мови в реальних ситуаціях.

Мову використовуємо для вираження своїх думок, проте спосіб використання слів суттєво впливає на точність передачі значення. Зміна значення мови може повністю залежати від: вибору слів; порядку, в якому ми їх розміщуємо; фраз, які ми створюємо з ними; довжини наших речень; способу, яким ми розділяємо наші речення;

Всі ці аспекти внесли свій внесок у мову, якою ми користуємося. Письменники грають із мовою, щоб створювати різні враження для своїх читачів. Тому дуже важливо, щоб ми розуміли, як письменник (або спікер) може маніпулювати мовою для впливу на нас.

Лінгвальний аналіз є основним інструментом для розкриття внутрішньої структури та функцій термінів в мові, особливо в контексті наукового й технічного дискурсу. Основоположник термінознавства Г. Винокур вказує, що термін - це не просто слово, а слово з особливою функцією, та визначає його дефінітивну функцію, яка робить його несхожим на слова загального вжитку. Важливо визначити та розібрати цю дефінітивну функцію під час лінгвального аналізу.[4]

Термін виконує дефінітивну роль, яка полягає у його зв'язку з певним науковим чи технічним поняттям. Ця особливість визначається його використанням в межах конкретної термінологічної системи, або термінологічного поля, яке його обмежує. Такий підхід, запропонований Д. Лотте та А. Реформатським, дозволяє визначити

термін як унікальний мовний знак, що існує лише всередині конкретного наукового чи технічного контексту.[4]

Окрім цього, лінгвальний аналіз термінів розглядає їхній зв'язок з поняттям. Поняття, з яким пов'язаний термін, визначається через назву (Т. Денисенко, Д. Дудик) або вираження (Д. Ганич, Т. Панько) та входить в систему певної галузі науки чи технічної дисципліни.[4] Цей зв'язок називається співвіднесенням, і він стає ключовим критерієм визначення термінів у межах конкретного термінологічного поля. Цей підхід дозволяє уникнути розмивання меж між загальною лексикою та спеціальною термінологією.

Особливу увагу в лінгвальному аналізі приділяють подвійній природі термінів. Термін-слово, що є назвою поняття та частиною лексичної системи, відрізняється від термін-поняття, яке представляє наукове уявлення про це поняття. Ця подвійна природа розкривається через план вираження та план змісту терміна, що стає важливим аспектом лінгвального аналізу.[4]

Окрім того, лінгвальний аналіз підкреслює важливість специфічних взаємозв'язків у семантиці та денотації термінів. Так, терміни мають здатність до зміни форми внаслідок розвитку поняття, що відмінює їх від загальноживаних слів, де форма та зміст є єдністю.[4] Підкреслення цих взаємозв'язків є ключовим для лінгвального аналізу термінології.

Лінгвальний аналіз термінів у контексті термінології необхідно розглядати як процес вивчення та розкриття внутрішньої лексичної та семантичної організації термінів. Застосування цього підходу допомагає визначити їхні специфічні риси та функції, виокремити їхню роль у науковому та технічному мовленні, а також визначити їхнє місце у загальній структурі мови.[4]

1.1.2. Відмінність між лінгвальним і лінгвістичним аналізом та обумовленість проведення лінгвального аналізу в дослідженні.

Варто зазначити різницю між «лінгвальним» та «лінгвістичним» аналізом, а також обґрунтувати використання саме «лінгвального» аналізу в даному дослідженні.

У енциклопедії «Українська мова» зазначено: «Лінгвістичний аналіз тексту — це аналіз будь-якого тексту як продукту мовно-розумової діяльності людини із

застосуванням лінгвістичних методів і прийомів з метою виявлення його структурно-сислової єдності, комунікативної спрямованості та інтерпретації упорядкування мовних засобів для вираження смислу. Об'єктом лінгвістичного аналізу тексту може бути науковий, офіційно-діловий, публіцистичний і художній тексти, а також текст реклами, усний виступ, діалог тощо. Предметом лінгвістичного аналізу тексту (ЛАТ) є виділення в ньому і характеристика мовних одиниць різних рівнів: фонетичного, морфемного, словотвірного, лексичного, граматичного та ін. [5, 45]

Предметом розгляду лінгвістики тексту є зв'язний текст як мовна та мовленнєва одиниця особливого рівня, його побудова, а предметом розгляду стилістики — функціональні стилі мови, а також мовні засоби творення на різних мовних рівнях того чи іншого стилю, що також тісно пов'язано з текстом. Теорія літератури вивчає особливості побудови художніх творів, художні засоби [6, 134]

Таблиця 1.1

Порівняльні характеристики лінгвального та лінгвістичного аналізу

Характеристика	Лінгвальний аналіз	Лінгвістичний аналіз
Об'єкт дослідження	Включає аналіз мови, соціального тла, історичних умов тощо.	Сконцентрований на вивченні лише мовних структур та методів.
Орієнтація	Орієнтований на більш широкий спектр факторів, таких як культурні, історичні та соціальні аспекти, що впливають на сприйняття та розуміння тексту.	Зорієнтований на вивчення мовних структур та методів, без розширення на інші аспекти.
Задачі	Дозволяє враховувати вплив зовнішніх чинників на мовний вияв та розуміння тексту.	Аналіз мови як окремого явища без врахування його контексту та впливу інших факторів.
Фокус дослідження	Фокусується на вивченні взаємозв'язку мови з соціальними, історичними та культурними аспектами.	Зосереджений на детальному розгляді лінгвістичних структур та відмінностей.
Використання в галузях	Застосовується в галузях, де важливий комплексний підхід до аналізу мовних та культурних аспектів, таких як кінематографія,	Використовується переважно в мовознавстві та лінгвістиці для аналізу лінгвістичних структур та явищ.

	літературознавство, соціологія та інші.	
--	---	--

Джерело: створено автором

Лінгвістичний аналіз більше зосереджений на мовних структурах та методах, в той час як лінгвальний аналіз враховує більш широкий спектр факторів, що може включати культурні та історичні аспекти. У контексті кінофільму «Інтерстеллар», лінгвальний аналіз може допомогти розкрити глибокий зв'язок мови з історією, культурою та суспільним контекстом фільму.

У даному дослідженні, використання лінгвального аналізу обґрунтовано з метою розкриття не лише лінгвістичної сфери, а й інших аспектів мови, зокрема аналізу соціальних, історичних і культурних контекстів. В енциклопедії «Українська мова» визначено, що лінгвістичний аналіз тексту концентрується на дослідженні мовних структур та методів, в той час як лінгвальний аналіз розглядає ширший спектр факторів, включаючи культурні та історичні аспекти.

У контексті аналізу кінофільму «Інтерстеллар», лінгвальний аналіз виявився важливим інструментом для розкриття глибокого зв'язку мови з історією, культурою та суспільним контекстом фільму. Підхід лінгвального аналізу дозволив врахувати та вивчити вплив різних аспектів мови, розширюючи зону дослідження на соціокультурні та історичні виміри. Такий комплексний підхід забезпечив глибше розуміння сприйняття та інтерпретації фільму в контексті широкого мовного та культурного спектру.

1.1.3. Загальне уявлення про лінгвальний аналіз у кінематографії.

У контексті кінематографії, лінгвальний аналіз визнається як ключовий інструмент для розгляду не лише мовних аспектів фільмів, але й їхнього соціального та культурного контексту. Цей підхід відзначає, що кіно, подібно до мови, є засобом вираження й взаємодії. Аналіз мовленнєвих елементів фільму сприяє розкриттю глибокого сенсу кінострічки.

У рамках дослідження, що аналізує конкретну кінострічку, детально розглядається лінгвальний аспект. Це включає аналіз діалогів, монологів та інших лінгвістичних виразів, використовуваних у фільмі. Результати аналізу надають

загальне уявлення про те, як використання мовних засобів сприяє створенню атмосфери, розвитку сюжету та взаємодії між персонажами. Особливу увагу приділяють стилістичним особливостям мови, таким як метафори, аналогії, технічні терміни та інші лінгвальні засоби.

Враховуючи твердження, що лінгвальний аналіз може охоплювати соціальне тло та історичні умови, дослідження мовленнєвого аспекту фільму «Інтерстеллар» не тільки сприяє розумінню його лінгвальної структури, але й розкриває важливі аспекти суспільного та культурного контексту, які впливають на сприйняття та інтерпретацію фільму.

Особливо в контексті фільму «Інтерстеллар,» де наукові теми переплітаються з емоційними аспектами, лінгвальний аналіз стає невід'ємною частиною розгляду як мови, так і її ролі у створенні атмосфери, розвитку персонажів та вираженні глибоких філософських і соціокультурних концепцій. Такий підхід відкриває нові перспективи для розуміння фільму та його впливу на глядача в контексті сучасного кінематографу.

Лінгвальний аналіз у кінематографії виступає важливим інструментом для розуміння та аналізу мови, використовуваної у фільмах. Він дозволяє виявити різноманітні лінгвальні особливості, такі як мовні засоби, стилістичні фігури, діалекти, акценти та інше.[7]

Одним із основних завдань лінгвального аналізу у кінематографії є встановлення зв'язку між мовою та образом, що створюється на екрані. Це допомагає розкрити характери персонажів, передати їхні емоції та наміри. Крім того, лінгвальний аналіз дозволяє виявити роль мови у побудові сюжету та розвитку дії фільму.

У процесі лінгвального аналізу у кінематографії використовуються різні методи та підходи. Наприклад, аналіз мовних засобів може включати вивчення лексичного складу фраз, синтаксичних конструкцій та граматичних особливостей. Дослідження стилістичних фігур дозволяє виявити ефективне використання мови для створення настрою та емоційної атмосфери.

Також важливим аспектом лінгвального аналізу у кінематографії є вивчення діалектів та акцентів, які можуть бути використані персонажами. Це допомагає

показати їх соціальне походження, менталітет та особливості способу сприйняття світу.

Загальне уявлення про лінгвальний аналіз у кінематографії полягає в тому, що цей аналіз допомагає розкрити мовну природу фільму та його вплив на глядача. Вивчення мовних особливостей фільму дозволяє краще розуміти його зміст, а також оцінювати майстерність режисера та акторську гру. [7] Таким чином, лінгвальний аналіз у кінематографії є невід'ємною частиною культурологічних досліджень та вивчення сучасного медіапростору.

Етапи становлення лінгвістики кіно є важливими для розуміння історичного контексту та розвитку цієї науки. Вони дозволяють виявити, як змінювалися погляди на мову в кіно, як змінювалися методи дослідження та підходи до аналізу мовних особливостей фільмів. Перший етап становлення лінгвістики кіно припадає на початок ХХ століття, коли виникла потреба вивчення мови в контексті кіно. У цей період активно розвивалися теоретичні підходи до аналізу фільмової мови, починаючи від досліджень звукового супроводу фільму до аналізу мовлення акторів. Другий етап становлення лінгвістики кіно припадає на 60-70-ті роки ХХ століття. На цьому етапі виникла необхідність у більш глибокому аналізі мовних особливостей фільму, таких як стилістика діалогу, використання риторичних засобів, семантика образу та багато інших. Вчені почали досліджувати мову фільму як окремий об'єкт дослідження, що вимагало розвитку нових методик та підходів. Третій етап становлення лінгвістики кіно припадає на сучасний період. На цьому етапі акцент зміщується з аналогового аналізу мовних особливостей на цифровий аналіз. Розвиток нових технологій дозволяє проводити багатоаспектний аналіз великого обсягу даних та досліджувати мову фільму на різних рівнях одночасно. Комп'ютерний лексико-семантичний аналіз допомагає виявляти залежності між лексичними одиницями та їх значеннями. У загальному уявленні про лінгвальний аналіз у кінематографії відображається важливість вивчення мовних особливостей фільму та їхнього впливу на сприйняття глядачами. Це відкриває можливості для глибшого розуміння та аналізу культурних, соціальних та естетичних аспектів фільмового мистецтва.

Лінгвальний аналіз у кінематографії є необхідним інструментом для дослідження та розвитку цього виду мистецтва.

Тенденції у розвитку лінгвістики кіно спрямовані на вивчення та розкриття експресивного потенціалу кінофільму. Цей потенціал знаходить свій вираз у здатності кіно транслювати емоції та впливати на емоційну сферу глядачів. Кінофільм, як засіб вираження, взаємодіє зі своїм глядачем через емоційний смисл, спрямований на тих, хто взаємодіє з процесом його створення, створюючи інтерсуб'єктивний характер кінодискурсу.[7]

Ця взаємодія створює інтерсуб'єктивний характер кінодискурсу, де рух камери відображає не лише авторський погляд, але й спільний погляд глядачів. Кінематографічні засоби використовуються для узгодження уявлень про світ між творцями фільму і їхніми глядачами.

У цьому контексті, кінофільм виступає посередником, здатним об'єднати погляди глядачів і точку зору автора, втілюючи це через об'єктив камери. Автор, ґрунтуючись на власній картині світу, надає певний смисл кінознаку, очікуючи від глядача правильної інтерпретації цього знаку на основі його власних знань та досвіду.

Лінгвальний аналіз у кінематографії включає в себе використання різних семіотичних систем, таких як вербальні, невербальні та кінематографічні ресурси. Комбінація цих ресурсів сприяє конструюванню смислу фільму, а взаємодія їх дозволяє транслювати загальний смисл через акустичні та візуальні модули. У сучасних умовах вивчення кінематографії лінгвальний аналіз стає ключовим інструментом для розкриття глибинних шарів значень, втілених у фільмі. Реконструювання смислу глядачами відбувається на основі інференційного процесу умовиводу, який зумовлений соціокультурними факторами та специфікою кінотексту, дозволяючи розуміти інтенції автора у створенні смислу в кінофільмі.

1.2. Роль лінгвального аналізу.

1.2.1. Загальна роль лінгвального аналізу

Лінгвальний аналіз вивчення мови відіграє важливу роль у розкритті структури та закономірностей мови. Його основна мета полягає в системному дослідженні різних аспектів мови, щоб встановити правила та закони, які визначають її функціонування. Лінгвальний аналіз дозволяє розглядати мову як складну систему, що включає фонетику, морфологію, синтаксис, семантику та інші компоненти. Однією з ключових завдань лінгвального аналізу є вивчення граматичних правил і закономірностей, які визначають, як мова функціонує. Це включає вивчення утворення слів, зміну їхньої форми відповідно до числа, роду та інших граматичних категорій, а також вивчення синтаксичної структури речень і текстів. Лінгвальний аналіз також спрямований на розуміння значень слів і висловлювань, включаючи те, як слова набувають значення та як їх сприймають оточуючі. Дослідження семантичної структури слів і фраз дозволяє встановлювати зв'язки між словами і концептами. [8, 25]

Загалом, лінгвальний аналіз є важливим інструментом для вивчення мови як системи і полегшення міжособистісної комунікації. Використання лінгвального аналізу також відкриває можливості для досліджень в галузях лексикології, граматики, семантики та інших напрямків лінгвістики. [8, 25]

Дослідження у галузі лінгвального аналізу сприяє розвитку мовознавства та покращенню процесу навчання мови, допомагаючи розширити словниковий запас, полегшити сприйняття текстів та полегшити вивчення нових мов. Таким чином, роль лінгвального аналізу визначається необхідністю дослідження структури і функціонування мови з метою кращого розуміння її як складної системи.

Лінгвальний аналіз відіграє ключову роль у вивченні мови, оскільки він дозволяє дослідникам розкривати структуру, функції та використання мови в різних контекстах. Це включає аналіз мовних рівнів, таких як фонетика, морфологія, синтаксис та семантика, а також вивчення соціальних, культурних та психологічних аспектів мови.

Основна мета лінгвального аналізу полягає в глибокому та системному розгляді мовних явищ для розкриття їхньої сутності, структури та функцій у контексті

вивчення мови та текстів. Цей аналіз спрямований на розуміння, як мова взаємодіє з оточенням, як її елементи взаємодіють між собою та як вони трансформуються в конкретних мовленнєвих виявах.[9]

В першу чергу, лінгвальний аналіз прагне визначити і розібрати лексичні та граматичні особливості мови, вивчаючи вибір та значення слів, а також їхнє використання у різних лінгвістичних контекстах. [8, 60] Це дозволяє не лише розкрити структуру мови, але й зрозуміти, як виразові засоби впливають на сприйняття та тлумачення текстів.

Подальший аналіз синтаксичних структур та морфологічних особливостей розкриває, як мова конструюється на рівні слів та речень, що важливо для розуміння того, як будуються інформаційні блоки та взаємодіють між собою в рамках тексту.

Крім того, лінгвальний аналіз враховує дискурсивні аспекти мови, такі як структура тексту, логіка викладу та взаємозв'язок між частинами. [10, 20] Це сприяє розкриттю організації ідеї в більших мовленнєвих одиницях та вивченню взаємодії між мовними елементами в контексті комунікації.

Загалом, лінгвальний аналіз є ключовим інструментом для розкриття багатогранності та багатошаровості мови, що сприяє глибшому розумінню мовних явищ та їхнього значення у вивченні мови та текстів.

Важливість лінгвального аналізу в мовознавстві виявляється в його ключовому внеску у розвиток та збагачення сучасної науки про мову. Цей підхід становить необхідний елемент у вивченні мовних явищ, сприяючи розкриттю глибоких зв'язків та властивостей різних аспектів мови. Розгляд ролі лінгвального аналізу в мовознавстві дозволяє уявити широкий обсяг його впливу на академічну спільноту. [11, 55]

Лінгвальний аналіз взаємодіє з ключовими парадигмами та підходами мовознавства, розширюючи наше розуміння процесів, які лежать в основі мовленнєвої діяльності. Він допомагає вивчити різноманітні аспекти мови, починаючи від мікроскопічного дослідження фонетичних та граматичних деталей до макроскопічного розгляду організації текстів та взаємодії великих лінгвістичних одиниць. [12, 23]

Роль лінгвального аналізу стає особливо суттєвою в розвитку теоретичних концепцій та методів в мовознавстві. Він допомагає розкрити глибинні зв'язки між мовними елементами, їх функцією та взаємодією в різних мовних спільнотах. Цей аналіз розширює обсяг нашого знання про різнобарв'я мовних систем та використовується як інструмент для поглибленого вивчення різних мовних явищ. [13, 196]

Важливість лінгвального аналізу у мовознавстві підкреслюється його спроможністю вносити вагомий вклад у загальний академічний дискурс. Цей аналітичний інструмент дозволяє мовознавцям глибше розуміти та інтерпретувати складні мовні явища, що, в свою чергу, сприяє поширенню наукового знання та поглибленню розуміння різноманітності мовного вираження у всесвіті мов.

1.2.2. Роль лінгвального аналізу в тлумаченні кінематографії.

У контексті тлумачення кінематографії, лінгвальний аналіз виступає як невід'ємний інструмент, спрямований на розкриття унікальних рис мовлення, що містяться в шедеврах кінематографії. Цей аналіз охоплює вивчення мовних структур, діалогів, риторики персонажів та вираження лінгвістичних нюансів, що сприяє глибокому розумінню того, як мова використовується з метою досягнення конкретних цілей у фільмах. [8, 90]

Однією з ключових аспектів ролі лінгвального аналізу є вивчення мовних структур та діалогів, які виступають важливими елементами мовленнєвого виразу у фільмах.

Вивчення мовних структур:

Цей аспект охоплює аналіз будови мовленнєвих висловів у фільмах, таких як синтаксичні конструкції, лексичний вибір, та інші лінгвістичні елементи. Вивчення мовних структур дозволяє виявити, яким чином використана мова сприяє створенню атмосфери, передачі емоцій та взаєморозумінню між персонажами. [14]

Дослідження діалогів:

Діалоги в фільмах відіграють ключову роль у розкритті характерів, вирішенні конфліктів та розвитку сюжету. Лінгвальний аналіз діалогів дозволяє виявити

особливості мови різних персонажів, їхній спосіб спілкування, використані мовні засоби для передачі конкретної інформації та вираження емоцій. [15]

Детальне вивчення мовних структур та діалогів в фільмах розкриває тонкощі авторського стилю, сприяє розумінню вибору конкретної мовної форми для досягнення визначених цілей та поглиблює аналіз того, як саме мова взаємодіє з іншими аспектами кінематографії для створення повноцінного художнього враження.

Роль лінгвального аналізу включає аналіз риторики персонажів, що є ключовим аспектом вивчення мовленнєвого вираження у фільмах.

Аналіз риторики персонажів:

Спрямований на вивчення мовленнєвих стратегій персонажів, їхніх мовних звичаїв, використання різних стилістичних прийомів та лінгвальних елементів для досягнення певних цілей. Це включає в себе розкриття того, як персонажі використовують мову для створення свого образу, взаємодії з іншими персонажами та впливу на глядача. Аналіз риторики дозволяє визначити психологічні аспекти персонажів та їх роль у розвитку сюжету, що є важливим для тлумачення кінофільмів.[16]

Вираження лінгвістичних нюансів:

Цей підпункт спрямований на аналіз тонких лінгвістичних виразів, які містяться в діалогах, монологів та інших лінгвістичних виразах персонажів. Це може включати в себе вивчення вибору слова, інтонації, ритму та акцентів, які використовуються для досягнення певних емоційних або інтелектуальних ефектів. Аналіз вираження лінгвістичних нюансів дозволяє розкрити глибокі підтексти сценаріїв, розуміти внутрішні переживання персонажів та їхні стосунки. Врахування цих нюансів важливо для повного та точного тлумачення комунікації у фільмах та їхнього впливу на аудиторію.[17]

Специфічні аспекти лінгвального аналізу включають у себе вивчення особливостей жанрів, адаптацію мови до культурно-історичного контексту та аналіз мовленнєвого стилю, що є ключовими елементами в процесі розгортання кіноісторій на екрані. Це відкриває можливості розкриття глибоких шарів внутрішнього світу персонажів через їхні власні мовні вираження. [8, 187]

В рамках аналізу лінгвістичних аспектів у кінематографії, адаптація мови до культурно-історичного контексту визначається як один із аспектів розуміння комунікації у фільмах.

Адаптація мови до культурно-історичного контексту:

Цей аспект передбачає аналіз того, як мовні елементи фільму взаємодіють із культурним та історичним фоном, щоб створити зрозумілу та відчутну мовну та культурну тканину в контексті фільму. Це означає дослідження, як мовні висловлювання відображають та взаємодіють із звичаями, цінностями, історією та іншими аспектами конкретного культурного середовища. Адаптація мови до культурно-історичного контексту виявляється в тому, як фільмова мова враховує та відтворює особливості певної культури, її традицій та специфіки. Цей аспект лінгвального аналізу дозволяє розкрити, як мовні рішення у фільмі підтримують або модифікують культурні норми, щоб передати специфічну інформацію чи враження. Такий аналіз відкриває можливості вирізнення глибинних шарів кіноісторій та внутрішнього світу персонажів через контекстуальне використання мовленнєвих засобів у культурно-історичному вимірі. [18]

Аналіз мовленнєвого стилю:

Аналіз мовленнєвого стилю в кіно дозволяє визначити унікальні характеристики, які визначають спосіб, яким персонажі висловлюють свої думки і емоції. Цей аспект охоплює різноманітні аспекти мовленнєвого вираження, такі як лексика, тон, ритм, інтонація та особливості синтаксису. Аналіз мовленнєвого стилю допомагає розкрити, як саме мова використовується для створення особливого образу кожного персонажа та передачі його ідентичності. Це може включати в себе вивчення сленгових виразів, мовних прийомів, використання метафор або інших стилістичних засобів. Вивчення мовленнєвого стилю також дозволяє врахувати зміни у способі мовлення персонажів в різних сценах чи етапах розвитку сюжету, що може вказувати на їхні внутрішні перетворення та емоційний стан. [19]

Лінгвальний аналіз є важливим інструментом для розуміння кінематографії. Мова є основним засобом вираження смислу в кінематографі. Саме через мову персонажі фільму передають свої емоції, мотиви, цінності та ідеї. Лінгвальний аналіз

може допомогти досліднику зрозуміти, як мова використовується для створення смислу у фільмі. [20, 45]

У контексті дослідження, присвяченого лінгвальному аналізу фільму «Інтерстеллар», лінгвальний аналіз може бути використаний для виявлення таких елементів смислоутворення, як:

Емоції, які відчувають персонажі фільму, наприклад, радість, смуток, гнів, страх, любов тощо.

Мотиви, які спонукають персонажів діяти, наприклад, прагнення до порятунку людства, пошук нового дому для людства, бажання пізнати таємниці Всесвіту тощо.

Цінності, які представлені у фільмі, наприклад, важливість сім'ї, любові, дружби, співпраці, науки тощо.

Ідеї, які виражаються у фільмі, наприклад, ідея про те, що людство може знайти новий дім у Всесвіті, ідея про те, що любов є найсильнішою силою у Всесвіті тощо.

Лінгвальний аналіз може допомогти досліднику краще зрозуміти фільм «Інтерстеллар» і його значення.

Емоції. Лінгвальний аналіз може допомогти досліднику зрозуміти, які емоції відчувають персонажі фільму. Наприклад, дослідник може проаналізувати використання таких лінгвістичних засобів, як інтонація, лексика та граматики, щоб зрозуміти, чи відчуває персонаж радість, смуток, гнів або іншу емоцію.

Мотиви. Лінгвальний аналіз також може допомогти досліднику зрозуміти мотиви персонажів. Наприклад, дослідник може проаналізувати використання таких лінгвістичних засобів, як дієслова, прикметники та займенники, щоб зрозуміти, що спонукає персонаж діяти.

Цінності. Лінгвальний аналіз може допомогти досліднику зрозуміти цінності, які представлені у фільмі. Наприклад, дослідник може проаналізувати використання таких лінгвістичних засобів, як символи, метафори та порівняння, щоб зрозуміти, які цінності важливі для авторів фільму.

Ідеї. Нарешті, лінгвальний аналіз може допомогти досліднику зрозуміти ідеї, які виражаються у фільмі. Наприклад, дослідник може проаналізувати використання

таких лінгвістичних засобів, як діалоги, монологи та коментарі, щоб зрозуміти, які ідеї автори фільму намагаються донести до глядачів.

Ось один із прикладів того, як лінгвальний аналіз може бути використаний для виявлення елементів смислоутворення у фільмі. У фільмі «Інтерстеллар» один із персонажів, Купер, використовує метафору, щоб описати свою місію в космосі. Він каже, що вони «входять у зону, де закони фізики не діють». Ця метафора може інтерпретуватися як символ того, що Купер і його команда вирушають у небезпечну та невідому подорож.

Лінгвальний аналіз може допомогти досліднику зрозуміти, як метафора використовується для створення цього символу. Наприклад, дослідник може розглянути, як метафора пов'язана з іншими елементами фільму, такими як сюжет, персонажі та тематика. Це – інструмент, який може допомогти дослідникам краще зрозуміти кінематографію. Використовуючи лінгвальний аналіз, дослідники можуть виявити емоції, мотиви, цінності та ідеї, які представлені у фільмі. Це може допомогти дослідникам краще зрозуміти фільм і його значення.

1.2.3. Прикладне застосування лінгвального аналізу

Сутність корпусної лінгвістики:

Корпусна лінгвістика – це галузь лінгвістики, яка займається дослідженням мови на основі великих обсягів текстових даних, відомих як корпуси. Корпуси можуть містити тексти будь-якого типу, від художньої літератури до наукових статей, від офіційних документів до розмовної мови. [10, 89]

Предмет корпусної лінгвістики:

Предмет корпусної лінгвістики – це вивчення властивостей мови на основі корпусів. Корпусні лінгвісти використовують корпуси для виявлення закономірностей у використанні мови, для вивчення динаміки мови в часі та для дослідження мовних відмінностей між різними групами людей. [10, 90]

Основні завдання корпусної лінгвістики:

1. Опис мови: корпусні лінгвісти використовують корпуси для створення описів мови, таких як словники, граматики та каталоги мовних явищ.

2. Аналіз мови: корпусні лінгвісти використовують корпуси для аналізу мови, такого як вивчення частоти використання слів, виявлення закономірностей у синтаксисі та дослідження стилістичних особливостей.
3. Розробка застосунків: корпусні лінгвісти використовують корпуси для розробки застосунків, таких як перекладачі, системи розпізнавання мови та системи аналізу тексту.[10, 90]

Корпусна лінгвістика має широке застосування в різних галузях, включаючи:

Лінгвістику: корпусна лінгвістика використовується для вивчення різних аспектів мови, таких як лексика, граматики, фонетика, семантика та стилістика.

Обробку природної мови: корпусна лінгвістика використовується для розробки застосунків, пов'язаних з обробкою природної мови, таких як перекладачі, системи розпізнавання мови та системи аналізу тексту.

Соціологію: корпусна лінгвістика використовується для дослідження мовних відмінностей між різними групами людей, таких як етнічні групи, соціальні класи та професійні групи.

Історію: корпусна лінгвістика використовується для дослідження динаміки мови в часі.

Мета корпусної лінгвістики:

Мета корпусної лінгвістики – це створення об'єктивного і кількісного підходу до вивчення мови. Корпусна лінгвістика дозволяє дослідникам мови обробляти великі обсяги даних, що неможливо зробити традиційними методами лінгвістичного дослідження.[10, 91]

Конкретні застосування корпусної лінгвістики: [21]

- Виявлення частоти використання слів: корпусна лінгвістика може бути використана для виявлення частоти використання слів у мові. Ця інформація може бути корисною для розробки словників, граматики та інших мовних ресурсів.
- Виявлення закономірностей у синтаксисі: корпусна лінгвістика може бути використана для виявлення закономірностей у синтаксисі мови. Ця інформація

може бути корисною для розробки систем розпізнавання мови та інших мовних застосунків.

- Вивчення стилістичних особливостей: корпусна лінгвістика може бути використана для вивчення стилістичних особливостей мови. Ця інформація може бути корисною для дослідників мови, письменників та редакторів.
- Розробка перекладачів: корпусна лінгвістика використовується для розробки перекладачів, які можуть генерувати більш точні та природні переклади.
- Розробка систем розпізнавання мови: корпусна лінгвістика використовується для розробки систем розпізнавання мови, які можуть розуміти людську мову більш точно.
- Розробка систем аналізу тексту: корпусна лінгвістика використовується для розробки систем аналізу тексту, які можуть розуміти і узагальнювати інформацію з текстових даних.

Приклади застосування корпусної лінгвістики для вивчення стилістичних особливостей:

У дослідженні, проведеному Дугласом Бібером та його колегами, було використано корпус англійського тексту для того, щоб визначити, як використовуються дієслова в різних жанрах. Дослідники виявили, що в художній літературі дієслова часто використовуються для створення таких ефектів, як створення картини чи передачі настрою. Наприклад, дієслово «to run» може використовуватися для того, щоб створити відчуття руху або напруженості. [22]

У дослідженні, проведеному Олена Тоньїні-Бонеллі, було використано корпус італійського тексту для того, щоб визначити, як використовуються прикметники в різних жанрах. Дослідниця виявила, що в наукових статтях прикметники часто використовуються для того, щоб надати інформацію, тоді як у художній літературі вони часто використовуються для того, щоб створити такі ефекти, як створення картини чи передачі настрою. Наприклад, прикметник «rosso» (червоний) може використовуватися для того, щоб створити відчуття тепла або емоційного збудження. [22]

Соціолінгвістика - це галузь мовознавства, яка вивчає взаємодію мови та суспільства. Соціолінгвісти досліджують, як соціальні фактори, такі як соціальний клас, освіта, стать, вік, етнічна приналежність та регіон, впливають на мову. [23]

Предметом соціолінгвістики є дослідження мовних явищ з точки зору їх соціальної обумовленості. Соціолінгвісти досліджують, як соціальні фактори впливають на такі мовні явища, як: [24]

Вживання мовних одиниць: соціолінгвісти можуть досліджувати, як різні соціальні групи використовують різні слова, словосполучення та граматичні форми. Наприклад, вони можуть досліджувати, як представники різних соціальних класів використовують різні слова для позначення однієї й тієї ж речі.

Мовний стиль: соціолінгвісти можуть досліджувати, як різні соціальні групи використовують різні мовні стилі. Наприклад, вони можуть досліджувати, як представники різних соціальних класів використовують різні слова та граматичні форми в формальних та неформальних ситуаціях.

Мовна зміна: соціолінгвісти можуть досліджувати, як соціальні фактори впливають на мовні зміни. Наприклад, вони можуть досліджувати, як нові слова та словосполучення з'являються в мові внаслідок соціальних змін.

Завданнями соціолінгвістики є: [24]

Опис мовних явищ з точки зору їх соціальної обумовленості: соціолінгвісти описують, як соціальні фактори впливають на мову.

Аналіз мовних змін з точки зору їх соціальних причин: соціолінгвісти аналізують, як соціальні фактори впливають на мовні зміни.

Розробка нових методів лінгвістичного дослідження: соціолінгвісти розробляють нові методи лінгвістичного дослідження, які враховують соціальні фактори.

Соціолінгвістика застосовується в різних галузях, зокрема:

Лінгвістика: соціолінгвістика використовується для дослідження мовних явищ, розробки нових лінгвістичних теорій і методів.

Соціологія: соціолінгвістика використовується для дослідження соціальних змін, соціальних відносин та соціальних груп.

Педагогіка: соціолінгвістика використовується для розробки нових методик навчання мови.

Мета соціолінгвістики - це розуміння взаємодії мови та суспільства. Соціолінгвісти прагнуть показати, як соціальні фактори впливають на мову і як мова, своєю чергою, впливає на суспільство.

Дослідження мовних особливостей різних соціальних груп:

Соціолінгвісти можуть використовувати свої знання про мовні особливості різних соціальних груп для розробки більш ефективних комунікаційних стратегій для різних цільових аудиторій. Наприклад, маркетологи можуть використовувати соціолінгвістику для розробки рекламних кампаній, які будуть більш привабливими для певних соціальних груп. [25]

Наприклад, дослідження, проведене в США, показало, що представники різних соціальних класів використовують різні слова та словосполучення для позначення одних і тих же продуктів. Наприклад, представники вищого класу можуть використовувати слово «елітний» для позначення продукту, який представники нижчого класу можуть називати «крутим». Це дослідження показало, як соціальні фактори можуть впливати на те, як люди сприймають мову. [23]

Завдяки розумінню мовних особливостей різних соціальних груп, маркетологи можуть розробити рекламні кампанії, які будуть більш ефективними для досягнення їх цілей. Наприклад, реклама продукту, який позиціонується як «елітний», може бути більш ефективною, якщо вона використовуватиме лексику та граматику, яка використовується представниками вищого класу. [26]

Корпусна лінгвістика важлива для лінгвального аналізу фільму «Інтерстеллар», оскільки вона дозволяє систематизувати та аналізувати великі обсяги мовних даних. Це допоможе виявити ключові мовні особливості, такі як уживання термінів, стилістичні особливості та еволюція мовлення персонажів протягом фільму.

Соціолінгвістика є важливою для розуміння взаємодії мови та суспільства в контексті «Інтерстеллар». Дослідження соціальних впливів на мову дозволяє виявити, як соціальні чинники впливають на мовленнєві патерни персонажів, а також

аналізувати мовні стратегії в різних соціальних контекстах, що може розкрити глибинні сенси та соціокультурні аспекти фільму.

1.3. Методи лінгвального аналізу.

1.3.1. Загальні методи лінгвального аналізу.

Лінгвістика, як галузь науки, обирає для дослідження мови різноманітні методи, що є важливим аспектом розвитку лінгвального пізнання. Проблема методології, або методів дослідження мови, є ключовою в галузі загального мовознавства. У процесі свого еволюційного розвитку лінгвістика створила численні методи, які визначаються об'єктом дослідження та конкретною теорією мови. [27]

Серед відомих вчених, що внесли значний вклад у розробку лінгвістичних методів, можна виокремити таких, як І. О. Бодуен де Куртене, Карл Бругман, Вільгельм Вундт, О. О. Потебня, Пилип Федорович Фортунатов, Август Шлейхер та інші.

Термін «метод» (від лат. *deductio* «виведення») визначає систему правил і прийомів, що використовуються для вивчення явищ і закономірностей. Метод може мати загальнонаукове, філософське значення, або бути спеціалізованим для конкретної галузі науки. Згідно з визначенням Б. М. Головіна, метод - це шлях до істини, а методика - інструменти для прокладання цього шляху. [27]

Методи лінгвального аналізу поділяються на загальні, які включають спостереження, індукцію, дедукцію, гіпотезу, аналіз, синтез, порівняння, ідеалізацію, експеримент, формалізацію, моделювання та інші, і спеціальні, такі як порівняльно-історичний, типологічний, зіставний, структурний, функціональний, конструктивний, дискурс-аналіз.

Ці методи визначають способи дослідження мови та дозволяють лінгвістам отримати глибше розуміння природи мови та її функціонування.

Індукція та дедукція в лінгвістичному аналізі. Логічне протиставлення індукції і дедукції визначає методи лінгвістичного дослідження. Індукція базується на висновках про загальне, виходячи з окремих фактів, тоді як дедукція виводить конкретні факти з загальних положень. У лінгвістиці ці методи використовуються для формулювання та перевірки гіпотез, з'ясування спільних закономірностей та властивостей мови. [27]

Метод гіпотез. Лінгвальний аналіз включає метод гіпотез, що передбачає висунення припущень щодо мовних явищ, їх перевірку та подальший аналіз результатів. Гіпотеза служить інструментом вивчення мовних закономірностей та може бути визнана чи спростована внаслідок подальших досліджень. [27]

Ідеалізація, аналіз і синтез. Ідеалізація у лінгвістичному аналізі передбачає творення ідеалізованого об'єкта на підставі умовної тотожності ідеальної моделі та реального зразка мови. Аналіз і синтез є загальнонауковими методами, які взаємодіють як діалектична єдність протилежностей, включаючи розчленування та поєднання частин у цілісну систему. [27]

Спостереження та інтроспекція. Спостереження в лінгвістиці визначається як цілеспрямоване сприйняття, контрольоване повторним спостереженням чи застосуванням інших методів. Інтроспекція, або самоспостереження, є підвидом спостереження та включає суб'єктивний аналіз власного мовного досвіду. Обидва методи вимагають верифікації результатів. [27]

Інтерв'ювання. Використання інтерв'ю включає опитування носіїв мови для отримання різноманітних поглядів та статистичної оцінки відповідей. Цей метод дозволяє отримати різні інтерпретації та уникнути впливу дослідника. [27]

Ідеалізація як метод. Ідеалізація у лінгвістиці є методом творення ідеалізованого об'єкта на основі умовної тотожності ідеальної моделі та реального зразка мови. Вона використовується, наприклад, для створення моделей семіозису, перекладу та дискурсу. [27]

Моделювання і формалізація. Моделювання - це створення спрощених представлень елементів мови для аналізу взаємодії між ними. Формалізація встановлює відповідність мовних об'єктів до математичних конструкцій. [27]

Застосування різних спеціальних методів вивчення мови залежить від конкретного об'єкта дослідження та поставлених завдань дослідника. Наприклад, якщо дослідник прагне визначити спільні та відмінні риси в структурі української та німецької мов, він використовує зіставний метод. У той час як для дослідження форми конкретного українського слова в праслов'янській мові та реконструкції його внутрішньої структури, використовується порівняльно-історичний метод. [27]

Кожен дослідницький метод реалізується через конкретну систему наукових прийомів, таких як суцільна вибірка матеріалу для дослідження текстів, класифікація його за критеріями, зіставлення класифікаційних рядів за певними параметрами, статистична обробка отриманих результатів тощо. Ці дії дослідника часто називають методами, хоча більш вірною назвою було б використовувати терміни «прийоми» або «методика дослідження». [27]

Типологічний метод спрямований на виділення загальних ознак і закономірностей мов світу та їхню класифікацію залежно від цих ознак. Головний принцип полягає в порівнянні мов для встановлення подібностей та відмінностей між ними. Метою є виділення мовного типу, як сукупності спільних ознак мов чи групи мов, що їх мають. Типологічний метод аналізує мови незалежно від їх спорідненості, вивчає синхронний стан мов та спирається на загальні принципи граматики для класифікації мов світу. [27]

Зіставний метод спрямований на вивчення спільних і відмінних рис зіставлюваних мов на всіх рівнях, включаючи звукову, словникову і граматичну системи, а також в мовленні і тексті. Метою є виявлення спільностей та відмінностей для глибшого розуміння мов та прогнозування можливих інтерференцій в процесі вивчення іноземних мов. Зіставний метод застосовують у порівняльних типологіях мов, створенні зіставних граматики і словників для перекладу та вивчення іноземних мов. [27]

Структурний метод спрямований на дослідження структури мови як цілісної функціональної системи. Його метою є вивчення внутрішньої організації мови, включаючи інваріантні елементи (фонеми, морфеми, лексеми, грамеми) та їхні взаємовідношення. Структурний метод реалізується через чотири методики, зокрема

дистрибутивний аналіз, аналіз безпосередніх складників, трансформаційний аналіз і компонентний аналіз. [27]

1.3.2. Методи лінгвального аналізу, що використовуються в кінофільмі «Інтерстеллар».

Описовий аналіз фільму «Інтерстеллар» прокладає шлях для глибокого розгляду мовних засобів, що лягли в основу його створення. Цей метод націлений на розкриття того, які лінгвістичні засоби використовуються для передачі емоцій, атмосфери і поглиблення глядацького відчуття. [27]

У сценах інтенсивних діалогів між персонажами, такими як Купер та Мерфі, мова відтворює їхні внутрішні конфлікти. Наприклад, в розмові про вибір між рятуванням планети та власною родиною, мовні засоби викликають глядачеві сильні емоції, розкриваючи складність прийняття рішень.

Описовий аналіз також розглядає, як використання специфічних мовних структур сприяє створенню унікальних образів. Наприклад, у взаємодії з технічними аспектами космічних подорожей, наукові терміни стають важливим елементом, розкриваючи глибину наукового світу фільму.

Описовий аналіз фільму «Інтерстеллар», важливо зазначити, що цей метод дозволяє розглядати мовні засоби, які використовуються у фільмі, для передачі емоцій, створення атмосфери та поглиблення глядацького відчуття. Специфічні приклади взаємодії персонажів через діалоги, що відтворюють їхні внутрішні конфлікти, та використання наукових термінів у взаємодії з технічними аспектами підкреслюють, як мова впливає на створення образів та передачу ключових моментів сюжету.

Стилістичний метод лінгвістичного аналізу кінотексту відкриває перед дослідником безмежні можливості розгляду кінофільму як складного мовного твору, заснованого на виразних мовних засобах для створення емоційно-експресивного ефекту та формування художніх образів. Цей метод визначається виявленням та аналізом стилістично маркованих мовних одиниць, які допомагають створювати враження та виражати концепції фільму.

Стилістичний аналіз у контексті кінотексту охоплює ретельне вивчення стилістичних прийомів, образної виразності, експресивної лексики та синтаксичних конструкцій, які використовуються для передачі ідей та створення атмосфери. [28]

Значення та необхідність: [28]

Створення емоційного тону: стилістичний аналіз допомагає розкрити, яким чином мовні засоби сприяють створенню загального емоційного тону фільму та визначають його стилістичне забарвлення.

Розуміння образів героїв: аналіз особливостей мови персонажів дозволяє глибше розуміти їхні характери та особливості.

Виявлення авторського стилю: стилістичний метод вказує на авторський стиль та ідіостиль режисера, розкриваючи його індивідуальність та творчий підхід.

Застосування:

Діалоги та монологи: аналіз мови, використаної у діалогах та монологах героїв, дозволяє розкрити їхні внутрішні конфлікти та емоційний стан.

Оповідь та описи: дослідження стилістичних елементів у частках оповіді та описів сприяє кращому розумінню сюжету та атмосфери фільму.

Порівняння персонажів: вивчення мовних засобів різних персонажів дозволяє виявити їхні унікальні стилі та характеристики.

Приклади стилістичних засобів: [28]

Тропи: Епітети, метафори, гіперболи використовуються для створення образів та підсилення емоційного враження.

Фразеологізми та ідіоми: Використання сталі виразів додає виразності та автентичності мові героїв.

Вигуки, риторичні запитання, повтори: Сприяють створенню емоційного забарвлення та підкресленню ключових моментів.

Розмовна, емоційно забарвлена лексика: Додає реалізму та допомагає передати емоції героїв.

Синтаксичні конструкції: Еліпсис, інверсія, паралелізм використовуються для створення ритму та ефективного побудови фраз.

Отже, стилістичний аналіз є необхідним інструментом для розкриття глибини та складності кінотексту, розкриваючи його мовне багатство та виражальні можливості.

Семантичний аналіз — це метод, який дозволяє розглядати значення мовних одиниць та їхню роль у конкретному контексті. При аналізі кінофільму, семантичний аналіз допомагає визначити різні види одиниць у фільмі, зокрема: значення метафор, аналогій та технічних термінів, які й особисто будуть досліджуватися.

Метафори — це потужний лінгвальний інструмент, який дозволяє виражати ідеї та концепції, використовуючи асоціації та образи. Вони розширюють наше розуміння світу, перетворюючи абстрактні або складні поняття в конкретні та зрозумілі вирази. Наприклад, метафора "життя - це подорож" не лише вказує на хронологічний порядок подій, але й передає ідею пригод та викликів у кожному етапі життя.

Аналогії — це ще один ефективний засіб лінгвістичної виразності, який дозволяє порівнювати два різних об'єкти чи явища, розкриваючи їхні схожості. Аналогія "любов - це вогонь" відображає не лише силу любові, але й її здатність розпалювати, надихати та, водночас, бути потужним елементом, що може викликати великі зміни.

Технічні терміни — це спеціалізована лексика, що використовується в конкретних областях знань. Вони надають точність та чіткість у вираженні ідей в контексті фахового обговорення. Наприклад, термін "гідравліка" визначає сферу науки, яка вивчає властивості рідин та їх вплив на рух тіл, надаючи специфічність та глибину виразності у визначенні цього поняття. Семантичний аналіз мовних одиниць у кінофільмі розкриває такі аспекти:

Ідея та повідомлення фільму: метафори, аналогії та технічні терміни використовуються для передачі ідей та повідомлень, які є ключовими для фільму. Наприклад, метафора «життя - це подорож» може символізувати життєвий шлях із його викликами та радощами.

Характери персонажів: метафори, аналогії та технічні терміни можуть бути використані для характеристики персонажів. Наприклад, аналогія «любов - це вогонь» може вказувати на страсті та емоційність конкретного персонажа.

Сюжет і атмосфера: метафори, аналогії та технічні терміни впливають на створення сюжету та атмосфери. Використання технічних термінів у діалогах може створювати напруженість та небезпеку у фільмі.

Семантичний аналіз мовних одиниць у кінофільмі дозволяє глибше розуміти його сенс та ефективно передавати ідеї через виразні засоби. Він робить перегляд фільму більш осмисленим, розкриваючи його художні та естетичні аспекти.

Ось кілька конкретних прикладів того, як семантичний аналіз мовних одиниць можна використовувати для аналізу кінофільму:

У фільмі «Форрест Гамп» головний герой каже: «Життя - це як коробка шоколадних цукерок. Ти ніколи не знаєш, що тобі попадеться». Ця метафора може бути інтерпретована як спосіб показати, що життя є несподіваним і повна сюрпризів.

У фільмі «Титанік» Джек каже Роуз: «Ти - як море. Я - як камінь». Ця аналогія може бути інтерпретована як спосіб показати, що Джек бачить Роуз як потужну й незалежну жінку, яка не може бути приборкана.

У фільмі «Мюнхен» агенти Ізраїлю використовують технічні терміни, щоб обговорити свої плани з вбивства палестинських терористів. Ці терміни використовуються для створення атмосфери напруженості та очікування.

Порівняльно-історичний аналіз. «Інтерстеллар» дозволяє вивчати еволюцію мовних елементів протягом різних часових періодів сценарію. Цей метод виявляє зміни в мовній структурі та лексиці, що може бути пов'язане із розвитком сюжету, виникненням нових персонажів або зміною технічних аспектів.[27]

У різних етапах космічних подорожей, персонажі можуть змінювати свій стиль мовлення в залежності від контексту. Наприклад, під час найважливіших моментів їхні діалоги можуть ставати більш емоційними та насиченими.

Порівняльно-історичний аналіз також дозволяє виявити, як використання специфічної лексики адаптується до різних часових рамок. Наприклад, якщо на початку фільму технічні терміни вводяться обережно, то під час кризових моментів вони можуть ставати більш доступними та інтенсивними.

Порівняльно-історичний аналіз, він розкриває еволюцію мовних елементів протягом різних часових періодів фільму. Зазначаються зміни в мовній структурі та

лексиці, пов'язані з розвитком сюжету та взаємодією персонажів. Наприклад, зміна стилю мовлення персонажів під час різних етапів космічних подорожей вказує на адаптацію мовних елементів до контексту, що замінюється.

Дискурс-аналіз дозволяє вивчати взаємодію мовних елементів в контексті великих текстуальних одиниць, таких як сцени, епізоди або весь фільм. Цей метод дозволяє краще розібратися в тому, як мова створює враження, формує атмосферу і визначає динаміку взаємодії між персонажами. [27]

Дискурс-аналіз може допомогти вивчити та проаналізувати типи діалогів, визначаючи їх структуру, тематику і роль у вираженні ідей персонажів.

Дослідження вживання технічної лексики у фільмі може бути також об'єктом дискурсивного аналізу, дозволяючи визначити, як ці терміни взаємодіють із загальною темою фільму та його атмосферою.

Сприйняття персонажів глядачами та їх роль у соціокультурному контексті може бути вивчено за допомогою дискурс-аналізу, розглядаючи способи, якими мова персонажів відтворює або викликає певні соціокультурні уявлення.

Використання дискурс-аналізу дозволяє розширити розуміння ролі мови у фільмі «Інтерстеллар», звертаючи увагу на її вплив на великі текстуальні структури та соціокультурний контекст фільму.

1.3.3. Інші області застосування методів лінгвального аналізу.

Семіотичний метод аналізу, який широко використовується у кінематографії, дозволяє розглядати фільм як складний текст, насичений різноманітними семіотичними елементами, такими як знаки, символи та їхні взаємовідношення. Враховуючи інформацію з надісланого тексту, розглянемо детальніше основні аспекти семіотичного методу аналізу. [29, 13]

Знаки та їхні типи: [30]

Ікони: у контексті кіно це може бути використання образів або кадрів, що відображають реальність або створюють візуальні аналогії.

Індекси: у кіно індекси можуть включати об'єкти або дії, що фізично пов'язані з емоційним або психологічним станом персонажів.

Символи: символи в кіно можуть представляти концепції або ідеї за допомогою конвенційно прийнятих знаків, таких як кольори, образи або метафори.

Рівні семіотичного аналізу:[30]

Синтактика: аналіз організації візуальних та аудіовізуальних елементів у фільмі, таких як кадри, монтаж та композиція, що визначає структуру наративу.

Семантика: вивчення значень та смислів, які призначаються знакам та символам, дослідження образів, їхніх конотацій та впливу на глядача.

Прагматика: визначення ефективності семіотичних елементів у сприйнятті глядача та їхньої ролі у формуванні інтерпретацій.

Коди і категорії: [30]

Коди: визначення систем знаків, таких як візуальні, аудіальні, лінгвістичні, які використовуються для передачі повідомлень у фільмі.

Категорії: класифікація елементів фільму за жанрами, стилістичними особливостями чи тематикою.

Функції кодів: [30]

Універсальні: дослідження ідеологічних, соціальних та комунікативних аспектів семіотичних елементів у фільмі.

Специфічні: розгляд референтних, емотивних, наказових, фатичних, металінгвістичних та естетичних функцій.

Фази семіотичного аналізу:

Визначення кодів: виділення основних систем знаків та їхніх взаємодій.

Проведення польового дослідження: Аналіз взаємодії глядача із семіотичними елементами фільму.

Порівняння кодів: зіставлення різних інтерпретацій знаків та символів.

Медійний аналіз - це метод дослідження, який застосовується до медіатекстів для виявлення та аналізу мовних і позамовних засобів, які використовуються для створення певних ефектів. [31]

Медійний аналіз є різновидом аналізу, який застосовується до медійних текстів, таких як фільми, телепередачі, новини, реклама та соціальні медіа. Він використовує

методи лінгвістичної теорії та практики для дослідження того, як мова та інші знакові системи використовуються для створення значення та впливу на аудиторію.

Предметом медійного аналізу є медійні тексти, тобто будь-які форми комунікації, які передаються через масові медіа. Це включає все, від фільмів і телепередач до новин і соціальних медіа.[31]

Завдання медійного аналізу полягає в тому, щоб зрозуміти, як мова та інші знакові системи використовуються для створення значення та впливу на аудиторію.

Медійний аналіз включає дослідження таких питань, як: [31]

- «Які мовні та позамовні засоби використовуються в медійному тексті?»
- «Як ці засоби створюють певні ефекти?»
- «Як ці ефекти впливають на аудиторію?»

Медійний аналіз можна застосовувати в різних галузях, включаючи: [31]

Медіазнавство: медійний аналіз використовується для дослідження медіатекстів та їхнього впливу на суспільство.

Комунікація: медійний аналіз використовується для вивчення того, як люди використовують мови та інші знакові системи для комунікації.

Реклама: медійний аналіз використовується для дослідження того, як реклама використовує мови та інші знакові системи для впливу на споживачів.

Культурологія: медійний аналіз використовується для вивчення того, як медіатексти відображають і формують культуру.

Мета медійного аналізу - це виробити глибше розуміння того, як мова та інші знакові системи використовуються в медіатекстах. Це розуміння може бути використане для різних цілей, таких як: розкрити приховані значення і вплив медіатекстів; проаналізувати вплив медіа на суспільство; розробити ефективніші методи комунікації; конкретні застосування. [31]

Застосування та приклади, як медійний аналіз можна використовувати для вирішення конкретних завдань: [31]

Аналіз пропаганди: медійний аналіз можна використовувати для виявлення та аналізу мовних і позамовних засобів, які використовуються в пропагандистських

повідомленнях. Це може допомогти нам зрозуміти, як пропаганда впливає на громадську думку.

Аналіз політичної реклами: медійний аналіз можна використовувати для дослідження того, як політична реклама використовує мови та інші знакові системи для впливу на виборців. Це може допомогти нам зрозуміти, як політична реклама формує громадську думку.

Аналіз соціальних медіа: медійний аналіз можна використовувати для дослідження того, як соціальні медіа використовуються для поширення інформації, створення спільнот і формування громадської думки. Це може допомогти нам зрозуміти, як соціальні медіа впливають на суспільство.

Аналіз кіно і телебачення: медійний аналіз можна використовувати для дослідження того, як кіно і телебачення відображають і формують культуру. Це може допомогти нам зрозуміти, як кіно і телебачення впливають на наше бачення світу.

Аналіз реклами: медійний аналіз можна використовувати для дослідження того, як реклама використовує мови та інші знакові системи для впливу на споживачів. Це може допомогти нам зрозуміти, як реклама формує наші споживчі звички.

Лінгвокультурологічний аналіз є комплексним методом, що вивчає взаємозв'язок мови та культури. Цей підхід дозволяє розкривати та розуміти, як мовні форми та формули відображають емоції, ідеї, знання, естетичні та етичні цінності, що визначають культурний код. [32]

Лінгвокультурологічний аналіз досліджує засоби мовної системи та її дискурсивні продукти. Це включає в себе аналіз лексики, граматики, структури тексту, а також вивчення того, як мовні конструкції відтворюють та передають культурно значущу інформацію. [32, 14]

Основне завдання лінгвокультурологічного аналізу - це вивчення способів, засобів і форм, якими мова вбирає в себе, зберігає та транслює культурні елементи через тексти. Аналізується, як мовлення відображає культурні нюанси, ритуали, традиції, та як ці елементи впливають на сприйняття мовлення в конкретному соціокультурному контексті. [33, 50]

Лінгвокультурологічний аналіз знаходить своє застосування у різних галузях, таких як літературознавство, мистецтвознавство, фольклористика, етнографія, мовна практика, антропологія та інші галузі, де розуміння взаємодії мови та культури є важливим аспектом.

Метою лінгвокультурологічного аналізу є розкриття способів збереження та виявлення культурних елементів у мовних формах. Це також передбачає передачу цих елементів через тексти до суспільної мовної практики, щоб створити відповідні культурні референції. [33, 50]

Лінгвокультурологічний аналіз може бути успішно використаний для дослідження художніх текстів, аналізу культурних концептів, розгляду символіки, вивчення національних цінностей, реконструкції фольклорних традицій та інших аспектів культури через призму мовних виразів. [33]

1.4. Огляд Попередніх Досліджень та Наукових Робіт

1.4.1. Огляд робіт, які були присвячені лінгвальному аналізу.

Огляд лінгвального аналізу тексту «ЛІНГВАЛЬНИЙ АНАЛІЗ ПОВІДОМЛЕНЬ КОМУНІКАНТІВ В ІНТЕРНЕТ-ПРОСТОРИ (НА ПРИКЛАДІ ПОСТАТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА)» [34]

Ця стаття глибоко досліджує лінгвальні аспекти комунікації в Інтернеті з фокусом на постаті Тараса Шевченка. Визначаючи Інтернет як унікальне комунікативне середовище, автори звертають увагу на взаємодію усного та писемного виразу мови, що раніше не мала аналогів.

Стаття ідентифікує ключові риси Інтернет-комунікації, вказуючи на їхній вплив на мовні можливості. Доступність, глобалізація та інтерактивність визначають якість мовної взаємодії, зокрема через можливість читача відкривати веб-сайт в будь-який час та перетинати державні кордони.

Лінгвальний аналіз текстів, присвячених Тарасу Шевченку, розкриває різні стратегії та прийоми, що використовують комуніканти. Наприклад, використання великих літер для логічної акцентуації, як у фразі «ТАРАС ШЕВЧЕНКО - НАЙВЕЛИЧНІШИЙ УКРАЇНЕЦЬ», служить засобом виокремлення та наголошення важливих думок.

Додатково, у статті розглядається вживання малих літер для передачі вимови як іронічного елемента. Наприклад, фраза «Почитайте историю украины тех времен - вернуться можно...; бузина в своё время по фейсу получил...» демонструє використання цього прийому для зневажливого ставлення.

Лінгвальний аналіз також охоплює використання лапок для створення метафор чи іронічних відтінків. Наприклад, у фразі: «він став “скандально известная знаменитость”», лапки використовуються для іронічного підкреслення поняття «знаменитість».

Також, досліджується використання російських слів в україномовних текстах як іронічного елемента, прикладом чого є («...видана в нашій гарячо-любимай столиці»).

Далі авторка обробляє різноманітність помилок, які можуть виникати в інтернет-комунікації. Сюди входять орфографічні, граматичні та пунктуаційні помилки, а також використання сленгових форм і кальок.

В цій статті робиться акцент на тому, що Інтернет розширює можливості для різноманітності в мовленні та стилях. Нові мовні явища, такі як комп'ютерний сленг та використання емотиконів (Емотикон [35] — схематичне зображення людського обличчя, яке використовують у чатах та соцмережах для передавання емоцій. (кортко: смайлик)), виокремлюються як важливі аспекти інтернет-комунікації.

Огляд лінгвального аналізу тексту «Лінгвальний аналіз повідомлень комунікантив в інтернет-просторі (на прикладі постаті Тараса Шевченка)» має важливий внесок в зрозуміння методології та ключових аспектів лінгвального аналізу, що може бути корисним для лінгвального аналізу кінофільму «Інтерстеллар»

Огляд пропонує ретельний погляд на різні рівні лінгвального аналізу, включаючи графічний, орфографічний, лексичний та стилістичний. Це може

слугувати джерелом вдосконалення методології аналізу мовленнєвих аспектів у фільмі.

Огляд розглядає різні стратегії та прийоми, які комуніканти використовують в інтернет-просторі. Це може служити джерелом натхнення для ідентифікації та аналізу подібних стратегій в мовленні персонажів фільму «Інтерстеллар».

Огляд висвітлює використання лінгвальних засобів для емоційного вираження. Це може бути корисним для аналізу кінофільму, оскільки це вказує на те, як певні мовні елементи можуть передавати емоції та настрій.

Огляд висвітлює нові мовні явища, такі як комп'ютерний сленг та емотикони. Застосування цих явищ у фільмі може бути важливим аспектом для дослідження, особливо якщо фільм відтворює сучасні технологічні реалії.

Огляд може допомогти розуміти, як лінгвальні аспекти впливають на сприйняття текстів в інтернеті. Це може бути застосовано до дослідження фільму для аналізу того, як мова впливає на сприйняття глядачів.

Загальною важливістю цього огляду для цього дослідження є те, що він надає широкий спектр лінгвальних аспектів, які можуть бути застосовані до аналізу фільму «Інтерстеллар». Акцент на сучасних мовних явищах також дозволяє розглядати фільм у контексті сучасної мовної реальності.

Далі буде огляд статі «ОКАЗІОНАЛІЗМ У ХУДОЖНЬОМУ ТЕКСТІ: ЛІНГВАЛЬНИЙ СТАТУС ТА ГОЛОВНІ ОЗНАКИ (на матеріалі роману Г. Мюллер “Гойдалка дихання”)» [36]

Текст важливої наукової статті висвітлює проблематику okazionalizmів та їх відмінності від neologizmів та uzualizmів. Один із ключових аспектів, які автор розглядає, - це одноразовість okazionalizmів. В статті наведено приклади, такі як “Baustellenrede” (промова на будмайданчику), який вказує на створення слова для конкретного моменту та контексту. Це слово мало ймовірно потрапить до словникового запасу мови через його вузьку специфіку та одноразовий характер використання.

Ще однією характеристикою є ситуативна та контекстуальна залежність okazionalizmів. В статті наведено приклад okazionalizmu «Hungerengel,» який стає

лейтмотивом у творі «Гойдалка дихання». Його значення тісно пов'язане з контекстом та ситуацією вживання, і це робить розуміння слова поза цим контекстом важким.

Нелексикалізованість є іншою ключовою рисою okazіоналізмів, яка вказує на їхню низьку ймовірність потрапляння до словникового запасу. Приклади таких okazіоналізмів, як «Hautundknochenleute» (люди, які складаються зі шкіри і кісток), свідчать про їхню неактуальність та невелику ймовірність узуалізації.

Експресивність також розглядається в статті, вказуючи на те, що експресивність okazіоналізмів не є настільки вираженою, як у неологізмів. Прикладом може бути «Herzschaufel» (лопата-серце), яке важко розуміти поза контекстом через його адгерентну експресивність.

Стаття визначає ненормативність okazіоналізмів, які, хоча порушують лексичну норму, водночас необхідні для передачі думок і почуттів з високою експресією. Таке умисне порушення норми є способом вираження мовної, соціальної, чи професійної характеристики.

Важливою є ідея, що okazіоналізми належать до неологізмів, але як окрема група. Автор вказує на необхідність уникати їх ототожнення через визначені властивості, що робить їх унікальними мовними явищами.

Загалом, стаття пропонує глибокий і аналітичний підхід до вивчення okazіоналізмів, підкреслюючи їх важливість у мовному вживанні та вказуючи на можливість подальших досліджень на різних рівнях мови та в перекладознавчому контексті.

Огляд даного тексту має велике значення для цього дослідження. Варто визначити кілька ключових моментів, які підкреслюють важливість та обґрунтованість цього огляду дослідження.

Огляд okazіоналізмів у фаховій літературі надає можливість порівняти ці лінгвальні явища з елементами мовлення та створення специфічної лексики у фільмі «Інтерстеллар». Зокрема, ви можете досліджувати, чи використовуються okazіоналізми в сценарії фільму, чи автор створює нові слова або вислови, які можна віднести до okazіонального словотворення.

Зосередження на ситуативній та контекстуальній залежності okazіоналізмів надає можливість розуміти, як ці лінгвістичні елементи можуть впливати на сприйняття аудиторією. Це може бути особливо важливим у випадку фільму, де ефективно вираження концепцій та емоцій залежить від вдалого вибору слів.

Аналіз експресивності okazіоналізмів та їх ненормативний характер можуть бути цікавими аспектами дослідження, особливо в контексті кінофільму «Інтерстеллар». Ці лінгвальні особливості можуть впливати на атмосферу фільму та сприйняття глядачами.

Ця робота також вказує на потенційну словотвірну та творчу роль okazіоналізмів. Це дослідження може дати світло на те, як творче використання мови може впливати на створення атмосфери та ефектів у фільмі.

Огляд може слугувати містком між теоретичними підходами до лінгвістичного аналізу та конкретними прикладами з вивченого тексту. Це допоможе створити фундамент для подальших досліджень та інтерпретації.

Отже, огляд робіт з лінгвального аналізу, зокрема okazіоналізмів, надає теоретичний та емпіричний контекст, підкреслюючи її актуальність та потенційну плідність для дослідження.

Далі йде дослідження «ЛІНГВАЛЬНИЙ ТА ЕКСТРАЛІНГВАЛЬНИЙ АНАЛІЗ АНГЛІЙСЬКИХ ІННОВАЦІЙ, УТВОРЕНИХ НА ОСНОВІ «YURPIE» [37]

Текст орієнтований на аналіз лінгвальних та екстралінгвальних аспектів інновацій в англійській мові, сформованих на базі терміну «yurpie». Автор виокремлює різні лінгвальні параметри, зокрема плани вираження та змісту, розробляючи при цьому формулу для створення нових слів на основі «yurpie».

Поглиблене дослідження розвитку лексичного рівня мови зосереджується на соціальних параметрах, які визначають виникнення нових найменувань для соціальних груп на основі «yurpie». Текст ставить за мету представити як лінгвальні, так і екстралінгвальні фактори, які впливають на соціосферичну сегментацію інновацій в сучасній англійській мові.

Стаття освітлює соціальний контекст терміну «yurpie», його походження та популярність у 1980-х роках. «Yurpie» об'єднує особливості молодого міського

професіонала, що поєднує матеріалізм «preppies» і доктрину самовдосконалення «hippies». Наприклад, термін «yurpie» стає синекдохою для США під час президентства Рейгана, вказуючи на певний соціокультурний контекст.

Далі текст приводить численні інновації, які виникають на основі «yurpie» і формують структурну та семантичну парадигму. Наприклад, «burpie» (чорний япі-афро-американець) та «hurpie» (япі-хіпі) ілюструють різноманітні підгрупи або характеристики. «Dumrie» (професіонал середнього віку, який вже не підіймається в кар'єрі) та «skirpie» (школяр) додають глибину, вказуючи на зміни в соціальній динаміці.

Важливим елементом є пояснення того, як інновації зберігають семь вікових категорій, але відносяться до осіб, які вже не вважаються молодими. Наприклад, «zurpie» (посадова особа середнього віку) та «ueerie» (енергійна людина старшого віку) вказують на розширення концепції «yurpie» в нових контекстах та ситуаціях.

Узагальнюючи, текст висвітлює еволюцію лінгвальних одиниць на базі «yurpie», вказуючи на їхню важливість у суспільному дискурсі. Автор подає глибокий огляд лінгвальних та екстралінгвальних чинників, які формують лексикон у контексті соціальних трансформацій.

Огляд роботи, присвяченої лінгвальному та екстралінгвальному аналізу інновацій на прикладі тексту про термін «yurpie,» має ключове значення для цього дослідження.

Такий огляд надає методологічну основу для використання лінгвального аналізу. Можна застосовувати аналогічний підхід до розгляду мови та її інновацій у кінофільмі «Інтерстеллар.»

За допомогою огляду можна виокремити та порівняти різні лінгвальні параметри, виявлені в тексті про «yurpie,» з тими, які можуть існувати в діалогах та мові героїв у фільмі «Інтерстеллар.»

Розуміння лінгвальних та екстралінгвальних аспектів допоможе аналізувати, як мова використовується у кінофільмі для вираження ідей, розвитку персонажів, та взаємодії з глядачем.

Згадка про соціальний контекст виникнення терміну «уірріє» дозволить також врахувати соціальні чинники використання мови у фільмі, що є важливим для розуміння контексту та сприйняття аудиторією.

Дані про розвиток лексичного рівня мови та його екстралінгвальний вплив на суспільство можуть допомогти краще зрозуміти інновації в мові кінофільму та їхнє значення.

Огляд виробляє фундамент для побудови контекстуального аналізу, важливого для розуміння та врахування мови в контексті фільму «Інтерстеллар.»

Узагальнюючи, огляд лінгвального та екстралінгвального аналізу інновацій на основі «уірріє» не тільки надає цінний методологічний фундамент, але і допомагає розширити свій розуміння важливості мови та її змін у соціокультурному контексті.

1.4.2. Огляд Робіт, що присвячені лінгвальному аналізу в кінематографії.

У вивченні мовностилістичних аспектів фільму «Кіборги» виокремлюється цілий ряд важливих аспектів, які глибоко аналізують, як мова служить ключовим інструментом у створенні образів персонажів і взаємодії між ними.

Огляд роботи «МОВНОСТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФІЛЬМУ «КІБОРГИ» А. СЕПТАБЛАЄВА» [38]

У фільмі автори вдаються до ефективного використання різних мовних кодів для зображення різних соціокультурних груп. Наприклад, головні персонажі, які представляють українську армію, розмовляють українською мовою, підкреслюючи національну ідентичність. Проте, російськомовні персонажі, такі як сепаратисти, спілкуються російською. Цей контраст допомагає виокремити різні суспільні групи та підкреслити їхні відмінності.

Приклад: У виразі «Слава Україні! — Героям слава!» автори відображають традиційне вітання української армії, змальовуючи його як символ національної єдності.

Також у діалогах між героями «Серпнем» та «Мажором» виявляється важливість мови як чинника формування національної ідентичності:

- Серпень: «Ти все життя українською розмовляєш?»
- Мажор: «Ні...»

- Серпень: «Ти взяв мову, як зброю, щоб всім заявити, що ти — українець!»

Також у фільмі характерною складовою – суржик. Суржик, як синтез української та російської мов, використовується для типізації героїв та досягнення комічного ефекту. Наприклад, персонаж «Старий» володіє виразною суржиковою манерою мовлення, що допомагає виділити його як традиційного, «приземленого дядька».

Приклад: у фразі «Раз по повестке, то не людина?» використання суржику (повестке) додає колорит і глибину образу «Старого».

Ще один приклад (репліки «Старого»):

- Старий: «Миргород — це город!»
- Старий: «Там я сховав тисячу доларів, як чувствовав.»

Ці фрази демонструють відмінність в мовленні «Старого», що робить його типовим представником певного соціокультурного середовища.

Лексема «укроп» у фільмі використовується для висвітлення еволюції образливого терміну в позитивний символ українського опору. Це свідчить про важливі зміни в сприйнятті та використанні мови в умовах воєнного конфлікту.

Приклад: у розгляді вживання лексеми «укроп» можна проілюструвати сцену, де українські бійці носять нарукавні шеврони з малюнком кропу, перетворюючи негативне прізвисько в позитивний символ. Цей аспект ілюструє як зміна семантичного заряду лексеми відбувається в реальному житті та відображається у кінематографічному наративі.

Загальний висновок полягає в тому, що фільм «Кіборги» вдало використовує різноманітні мовні засоби для розкриття характерів, підкреслення соціокультурних відмінностей та формування національної ідентичності персонажів. Огляд важливих моментів лінгвального аналізу надає читачеві глибший усвідомлений погляд на вплив мови на створення кінематографічного образу та взаємодію персонажів у фільмі.

Огляд роботи «МОВНОСТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФІЛЬМУ «КІБОРГИ» А. СЕІТАБЛАЄВА» є важливим джерелом для значущості та теоретичного розуміння цього дослідження.

Огляд «Кіборги» демонструє, як можливий лінгвальний аналіз використовується для розкриття художніх та соціокультурних аспектів фільму. Це може послужити як приклад для розробки методології аналізу «Інтерстеллар».

Огляд «Кіборги» акцентує увагу на тому, як мова служить для створення образів та взаємодії персонажів. Це допоможе зрозуміти, як розкриття характерів через мовність може бути застосовано у випадку фільму «Інтерстеллар».

Підкреслення в огляді використання різних мовних кодів для представлення соціокультурних груп може бути корисним при розгляді можливих варіантів синтезу мовних елементів у фільмі «Інтерстеллар».

Огляд звертає увагу на використання суржику та його роль у створенні образів. Аналіз суржику в «Кіборгах» допоможе для загального розуміння складової, що може бути виявлене лінгвальним аналізом.

Огляд пропонує приклад еволюції семантики певних слів у контексті війни. Аналіз подібних змін у «Інтерстеллар» може вказати на важливі культурні аспекти використання мови.

Деякі з цих аспектів огляду «МОВНОСТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФІЛЬМУ «КІБОРГИ»» роблять його важливим джерелом для роботи та допомагають створити теоретичний фундамент для лінгвального аналізу «Інтерстеллар».

Далі представлена робота: “Humanity in Science Fiction Movies: A Comparative Analysis of Wandering Earth, The Martian and Interstellar” [39]

Автор у своїй роботі проводить порівняльний аналіз трьох науково-фантастичних фільмів: «Wandering Earth,» «The Martian,» та «Interstellar,» зосереджуючись на різних аспектах, таких як сюжет, краса повернення додому, та роль жінок-науковиць. У вступі, автор вказує на популярність науково-фантастичних фільмів у різних країнах та підводить до необхідності кращого розуміння інтернаціонального впливу таких творів. Робота намагається з'ясувати, чому фільми західних країн успішно сприймаються на міжнародному ринку, в той час як китайські науково-фантастичні фільми можуть викликати менший інтерес за кордоном. Автор розпочинає вступ та контекстуалізує свою роботу, зазначаючи популярність науково-фантастичних фільмів у світі та виходячи з необхідності розуміння, чому фільми

різних країн отримують різний міжнародний успіх. Він вказує на важливість лінгвального аналізу для вивчення мовних і культурних відмінностей.

Далі автор глибоко аналізує кожен з розглянутих фільмів, розглядаючи концепцію загрози катастрофи, красу повернення додому та роль наукових жінок. Він звертає увагу на те, як кожен фільм представляє взаємодію людей та технології, а також як вирішує питання природної катастрофи та ситуацій кризи.

У розділі, присвяченому аналізу реакції на загрозу катастрофи, автор детально розглядає, як кожен із фільмів представляє взаємодію людей та технології. Наприклад, у фільмі «Wandering Earth,» автор вказує на те, що люди конфронтують технологічні загрози, такі як низькоенергетичний режим Мосса, та протистоять авторитету штучного інтелекту.

У цьому розділі, автор аналізує концепцію повернення додому у кожному фільмі. Наприклад, «The Martian» розглядається через призму бажання головного героя, Марка, повернутися на Землю та його ізоляції на Марсі. У «Interstellar,» повернення додому тлумачиться через часовий аспект, де час на Землі та в космосі протікає по-різному.

У частині, присвяченій ролі наукових жінок, автор порівнює жіночі персонажі у різних фільмах і звертає увагу на різноманітність їх представлення. Зокрема, він висловлює певні зауваження щодо розкладу жіночих персонажів у китайському фільмі, вказуючи на можливі недоліки у їхньому викладенні та розвитку.

У фільмі «The Martian,» автор відзначає роль наукових жінок. Наприклад, Колонел Льюїс, яка є капітаном, виступає як лідер і показує виняткові таланти та лідерські якості. Бет Джохансен, інший жіночий персонаж, є спортивною та обізнаною в комп'ютерах, її розумові здібності важливі для рятування Марка.

У фільмі «Wandering Earth,» автор виносить деякі зауваження щодо ролі жінок. Зокрема, розвиток головної жіночої постаті, Хан Дуодуо, може виглядати не дуже природним, з особливостями її зростання від бунтівниці до учасниці рятувальної місії.

У зв'язку з вивченням процесу культурного поширення, наступним пунктом порядку денного стало дослідження популярності фільму на Заході та аналіз його недоліків у культурному перекладі. Починаючи з розділу про рекомендації для

розвитку китайського науково-фантастичного кіно, автор майже в кінці свого викладу звертає увагу на розгляд процесу культурного коширення.

Автор обговорює успіх фільму «Wandering Earth» в Китаї та його менший успіх у західному світі. Зазначаючи недоліки культурного перекладу, він вказує на те, що західні глядачі можуть не розуміти певні аспекти китайської культури, такі як колективний героїзм та етика сім'ї.

У заключному розділі, автор робить висновки та надає рекомендації для подальшого розвитку китайського науково-фантастичного кіно. Він вказує на необхідність глибшого вивчення та втілення традиційної китайської культурної спадщини та покращення ролі наукових жінок у фільмах.

У висновках автор підкреслює важливість ефективного поєднання твердої науки та м'якого гуманітарного підходу в культурній комунікації. Розуміння та вивчення культурних цінностей та розбірливе втілення лінгвальних аспектів є ключовими для подальшого розвитку та популяризації китайського науково-фантастичного кіно в міжнародному масштабі.

Огляд роботи “Humanity in Science Fiction Movies: A Comparative Analysis of Wandering Earth, The Martian and Interstellar” вказує на його значущість для теми магістерської роботи «Лінгвальний аналіз кінофільму Інтерстеллар» у розділі 1.4.2. Огляд Робіт, що присвячені лінгвальному аналізу в кінематографії.

Ця робота, “Humanity in Science Fiction Movies: A Comparative Analysis of Wandering Earth, The Martian, and Interstellar” пропонує глибокий та комплексний аналіз трьох науково-фантастичних фільмів, звертаючи увагу на кілька аспектів, таких як сюжет, тема повернення додому, та роль жінок-науковців. З точки зору лінгвального аналізу, ця робота стає важливим внеском в дослідження кінематографічних творів, зокрема науково-фантастичних, і має важливе концептуальне значення для мого дослідження.

Ця робота глибоко аналізує різницю в прийнятті фільмів західного та східного походження на міжнародному ринку. Автор висвітлює нюанси культурних аспектів, які можуть бути неочевидними для глядачів з інших країн, таких як колективний героїзм та сімейна етика. Це важливо для цього дослідження, оскільки вона може

надати контекст для розуміння впливу лінгвальних елементів на культурну рецепцію фільмів.

Робота докладно аналізує роль жінок-науковців у різних фільмах та порівнює їхнє викладення. Це може стати важливим ресурсом для лінгвального аналізу фільму «Interstellar», де можна порівняти та контрастувати роль жінок-науковців.

Робота закінчується рекомендаціями для подальшого розвитку китайського науково-фантастичного кіно. Це цікава основа для обговорення лінгвальних аспектів та їхнього впливу на культурну комунікацію у дослідженні.

Узагальнюючи, ця робота надає обґрунтований та ретельно досліджений огляд лінгвального аналізу в контексті науково-фантастичного кіно, що може взаємодіяти із цим дослідженням.

Висновки до розділу 1:

У даному вивченні лінгвального аналізу, підпункт «Визначення лінгвального аналізу» пропонує комплексний погляд на вивчення мовних явищ через детальний розбір елементів з метою виявлення їхньої структури, функцій, інтеракцій та значень. Особлива увага приділяється визначенню різниці між лінгвальним і лінгвістичним аналізом, а також обґрунтуванню вибору лінгвального аналізу в рамках даного дослідження. Підпункт «Роль лінгвального аналізу» демонструє, як цей аналіз не лише розкриває внутрішню структуру мови, але і виявляє її спроможність відтворювати та відображати різні аспекти суспільства, культури та індивідуальних уподобань. Розглянуті рівні лінгвального аналізу включають фонетику, фонологію, граматику, морфологію, дискурс та прагматику.

У підпункті «Методи лінгвального аналізу» представлені основні методи, які є доцільними для проведення досліджень в контексті кінофільму «Інтерстеллар». Вони охоплюють аналіз мови й стилістики, семіотичний та медійний метод. В останньому підпункті, «Огляд попередніх досліджень та наукових робіт», надається огляд актуальних досліджень, де проводились лінгвальні аналізи в кіно. Визначаються основні напрями, проблеми та результати цих досліджень, підкреслюючи їхній внесок у розвиток лінгвального аналізу кінофільмів.

РОЗДІЛ 2

АНАЛІЗ МОВИ Й СТИЛІСТИКИ У ФІЛЬМІ

2.1.Лінгвальний аналіз діалогів та монологів у фільмі.

Фільм «Інтерстеллар» — це захоплююча науково-фантастична драма, в якій великий акцент робиться на створенні особливої атмосфери, передачі емоцій та внутрішніх переживань героїв. З цієї причини важливо провести стилістичний аналіз, який допоможе детальніше розглянути, як саме мовні засоби сприяють формуванню настрою та тональності фільму.

Мова головних персонажів насичена складною науковою термінологією та поясненнями наукових концепцій, створюючи цікавий об'єкт для аналізу. Ретельне розглядання цих елементів дозволить краще зрозуміти, яким чином фахова лексика та наукові вислови впливають на сприйняття глядача та розкривають глибину наукового контексту фільму.

У «Інтерстелларі» присутні гострі драматичні моменти та виражені емоції героїв. Ці елементи знаходять віддзеркалення у виразній лексиці, вигуках та повторях. Стилiстичний аналіз цих моментів допоможе виявити, як саме мовні засоби допомагають підкреслити емоційний фон і глибину переживань персонажів.

Поєднання поетичних описів космосу та футуристичних ландшафтів із гострими побутовими діалогами є ще однією цікавою сферою для стилістичного аналізу.

2.1.1. Діалог між Купером та Мерф, яка вірить, що в її кімнаті живе привид

У цьому ключовому діалозі фільму «Інтерстеллар», метафора “ghost” використовується для введення теми невідомого та таємничого. Купер, – головний герой, звертається до своєї дочки Мерф, яка вважає, що в її кімнаті є якийсь «привид». Це слово служить ключовим елементом, що передає атмосферу загадковості та невідомого, які притаманні космічному експерименту у фільмі.

Репліка:

Мерф: *“Dad, can you fix this?”*

Купер: *“What the heck did you do to my lander?”*

Том: *“No such thing as ghosts, dumb-ass.”*

У цьому цих репліках, слово “ghost” стає точкою конфлікту між поглядами персонажів. Том, – брат Мерфі, висловлює раціональну позицію, відкидаючи ідею про існування привидів. Ця репліка відображає різницю в світоглядах та встановлює тон для подальшої дискусії.

Репліка:

Мерфі: *“I looked it up. It's called a poltergeist.”*

Купер: *“Well, it's not very scientific, Murph.”*

Мерф, намагаючись визначити явище, використовує термін “poltergeist”, вказуючи на свою наукову цікавість. Однак Купер, відомий своїм раціоналізмом, відкидає цей термін як не науковий. Це віддзеркалює різницю у підходах до розуміння невідомого.

Репліка:

Купер: *“Well, you got to go further. You got to record the facts, analyze, get to the how and the why, then present your conclusions. Deal?”*

У цій репліці Купер намагається вчити Мерфі науковому методу, вказуючи на важливість систематичного підходу до розгляду явищ. Це відображає бажання Купера розкрити науковий підхід своїй дочці та покладає основу для подальшого розвитку сюжету.

Цей діалог ілюструє використання мови для розкриття характерів, підтримки тематичних аспектів фільму та поглиблення внутрішніх конфліктів персонажів. Кожна репліка служить не лише для передачі інформації, але і для виявлення ключових тем та концепцій, які переплітаються у структурі «Інтерстеллар».

2.1.2. Діалог між Купером і дідусем, де обидва висловлюють свої погляди на майбутнє людства.

Діалог між Купером і його дідусем, вбудований у сільську атмосферу, вирізняється глибоким висловленням тем та конфліктів, які лежать в основі майбутнього людства. Значущість обміну думками набуває особливого відтінку

завдяки стилі мовлення, який включає в себе діловість, елементи іронії, риторичні питання та сарказм.

Дональд (дідусь), починаючи діалог, вказує на те, що Купер не зовсім задоволений результатами свого візиту до школи, використовуючи формулювання «I hear your meeting at the school didn't go so well.» Його слова відбивають не тільки турботу про внука, але й виявляють підтекстовий іронічний відгук на його вчинки.

Купер, як завжди, реагує гумористично: «Heh. You heard?» Відповідь відображає його здивування тим, що розмова про нього розповсюджується за межі шкільних коридорів.

Діалог продовжується власне розповіддю дідуса про його власні дитячі роки, коли кожен день був схожим на різдвяний ранок, і кожного дня приносив щось нове – «gadget or idea. Like every day was Christmas.» Тут ретельно вибрані слова надають вразливість його спогадам та поглиблюють емоційність образу.

Риторична фраза «just try to imagine that» викликає в глядачів враження грандіозності та складнощів, які стоять перед людством.

Особливо важливим елементом діалогу є Grandpa's [SIGHS], яке виражає його невпевненість у тому, що залишилося від колишнього світу. Купер, виступаючи як критик, реалістично вказує на те, що сучасне суспільство забуло свої коріння і свою справжню природу: «It's like we've forgotten who we are, Donald. Explorers, pioneers, not caretakers.»

Глибина діалогу виявляється в словах дідуса, який наголошує, що Купер можливо народився не в той час, «Born 40 years too late, or 40 years too early.» Це визнання створює враження втрат та невірноваженості.

У найбільш інтимних моментах обговорення виявляються сімейна історія та особисті стосунки, що додає глядачеві можливість відчутти емоційну напруженість та розвиток стосунків між героями.

Дідусь, виражаючись «Cooper, you were good at something... and you never got a chance to do anything with it. I'm sorry,» дарує аудиторії відчуття гіркоти втрат та невикористаних можливостей.

2.1.3. Прощання Купера з його донькою Мерф.

Даний діалог є перехідним моментом у фільмі «Інтерстеллар», позначаючи прощання Купера з його дочкою Мерф перед небезпечною космічною подорожжю. Ця подорож для обох коштуватиме великої ціни. Діалог вирізняється глибокою емоційною напругою та розкриттям ключових тем сімейних стосунків, часу та самоідентифікації.

Купер звертається до Мерф з проханням поговорити з ним, виражаючи необхідність виправити щось перед його від'їздом. Це прохання не лише створює відчуття ситуаційної необхідності, але й програває мотив емоційної інтенсивності, який має на меті вирішити неврівноваженість між батьківською обов'язковістю і власним прагненням.

Іронія ситуації виявляється в відповіді Мерф: «Then I'll keep it broken so you have to stay.» Її репліка вражає тим, як вона простежує логіку, що поламана річ — це можливість затримати його.

Діалог глибоко насичений емоціями, особливо через згадку Купером про слова її матері, що «we're just here to be memories for our kids.» Це приводить до роздумів про сутність часу та його вплив на батьківство.

Тема батьківства та його зв'язок із часом виявляється в словах Купера: «Once you're a parent, you're the ghost of your children's future.» Він порівнює себе із привидами, який відтворює майбутнє своїх дітей, і висловлює реалізацію того, як час формує його взаємодію з Мерф.

Рішенням Купера вирушити в космос і покласти себе на альтар самозречення є ключовим моментом. Його вибір передає глядачеві відчуття відповідальності перед людством та сім'єю.

Діалог стає експресивнішим, коли Мерф зазначає слово «Stay» на розшифрованих записах, яке вона зрозуміла зі «знаків» «привида». Воно стає ключовим елементом, що передає її бажання, намагаючись утримати батька поруч.

Купер спробує раціоналізувати свій вибір, заявляючи, що «They chose me. You're the one who led me to them.» Він вбачає в собі обранця для спасіння людства, але це рішення обтяжує його батьківську відповідальність.

Сцена досягає свого піку, коли Мерф, виставляючи «Stay» як єдине слово з повідомлення, виявляє своє невідому долю свого батька. Вона справедливо вказує на те, що Купер невідомо наскільки довго залишиться відсутній.

В останніх моментах діалогу емоції розцвітають, коли Купер, звертаючись до Мерф, говорить: «I love you. Forever. You hear me?» Його слова наповнюють сцену ніжністю та бажанням залишитися пов'язаним із родиною.

Мерф, відзначаючи свою сумнівну упередженість, наголошує: «You have no idea when you're coming back.» Ця фраза підкреслює невизначеність та ризик місії Купера.

Завершуючи діалог, Купер наголошує на своїй обіцянці повернутися, підкреслюючи емоційний глибокий розрив і загадковість майбутнього, яка характеризує фільм у цілому.

2.1.4. Діалог між Купером і професором Брендом, який пояснює Куперу важливість людського виживання та утворення червоточини.

Діалог між Купером і професором Брендом, де професор розкриває сутність місії та важливість вибору Купера стати пілотом для врятування людства. Мова в цьому діалозі виконує різноманітні функції – вона не лише транслює інформацію, але й виражає емоції, страхи та сумніви персонажів.

Купер, під час свого запитання про план рятівних заходів, використовує іронічний тон: «Okay. Now you need to tell me what your plan is to save the world.» Це відображає його саркастичний ставлення до ситуації, але в той же час, це питання є ключовим для подальшого розгортання подій.

Професор Бренд відповідає, використовуючи алегорію: «We're not meant to save the world. We're meant to leave it.» Ця фраза визначає головну ідею місії - виживання людства шляхом пошуку нового дому поза Землею. Вона не лише надає інформацію, але й створює філософський контекст для подальших подій.

Купер реагує на відомості про «Лазарус місії» з іронією: «Lazarus missions. That sounds cheerful.» Професор пояснює, використовуючи алегорію про Лазаря, який прийшов із мертвих, підкреслюючи те, що це місії, які спрямовані на відродження людства.

У діалозі використовуються також риторичні прийоми, наприклад, Куперове питання: «An hour ago, you didn't even know I was alive and you were going anyway.» Це питання виражає його невдоволення тим, що вони прийняли рішення про місію, не знаючи про його існування, що підкреслює його внутрішній конфлікт.

Професор використовує мовні засоби, щоб переконати Купера важливістю його участі, вказуючи на його виняткові льотні навички: «You're the best pilot we ever had.» Репліка «They chose you» залишає питання щодо таємничих сил чи істот, які визначили вибір Купера.

Діалог завершується реплікою Купера, що виражає його основний внутрішній конфлікт і страх за свою родину: «I've got kids, professor.» Професор відповідає коротко, але заповнюючи його роль у місії: «Get out there, and save them.» Ця репліка підкреслює тиск на Купера та важливість його участі в місії для врятування майбутнього людства.

У цьому діалозі мова допомагає вирізнити важливі теми фільму - виживання, внутрішній конфлікт, вибір між особистим і загальнолюдським благополуччям. Кожна фраза та репліка вносить свій внесок у побудову атмосфери фільму та розвиток характерів.

2.1.5. Діалог між Купером і Бренд, де обоє показують різницю в поглядах щодо любові та ролі виживання людства.

Діалог між Купером і Бренд розкриває глибокі філософські аспекти фільму «Інтерстеллар». Цей епізод відображає різницю в поглядах персонажів на природу любові та її роль у виживанні людства. Діалог поділений на дві частини, кожна з яких розкриває ключові аспекти обговорення.

У першій частині Купер визначає любов як соціально-використовувану емоцію, зазначаючи її соціальну корисність у взаємодії, збереженні суспільства та вихованні дітей. Бренд виступає проти цього, стверджуючи, що любов має глибший сенс та є спостережливою та потужною. Вона піднімає питання: «We love people who have died. Where's the social utility in that?» Це ставить під сумнів соціальну цінність любові і наводить на ідею, що вона може мати більш високий і суб'єктивний сенс.

Бренд продовжує розгортати свою теорію, вказуючи, що любов може бути доказом вищого виміру, недоступного свідомому сприйняттю. Її аргументація стає глибокою, коли вона описує своє власне відчуття прив'язаності та тягар, які не піддаються раціональному поясненню. Репліка «Love is the one thing we're capable of perceiving that transcends dimensions of time and space» виступає як ключова теза, яка підкреслює тему кохання як космічної сили, що перетинає межі простору та часу.

У другій частині Купер продовжує висловлювати свої сумніви у висловленій тезі, вказуючи, що це може бути неправильним. Тут він використовує слова «Honestly, Amelia... it might.» Ця репліка не лише підсумовує його ставлення до думки Бренд, але й підкреслює його реалістичний та науковий підхід до ситуації.

У цьому діалозі значущою є використані мовні засоби. Бренд використовує такі терміни, як «higher dimension,» «transcends dimensions,» щоб внести атмосферу наукової та філософської розмови. Репліка «I'm drawn across the universe to someone I haven't seen in a decade... who I know is probably dead» додає емоційного забарвлення та глибини персонального досвіду Бренд.

Цей діалог додає новий вимір до фільму, викликаючи глядачів рефлексію над природою любові та її можливими космічними вимірами.

2.1.6. Монолог Доктора Брендта, в якому він цитує вірш Ділана Томаса “Do not go gentle into that good night”, є емоційно насиченим та символічним елементом фільму «Інтерстеллар». Описовий аналіз цього моменту розкриє, як мовні засоби використовуються для створення враження, вираження емоцій та підсилення тематики фільму.

Мовна структура вірша «Do not go gentle into that good night; Old age should burn and rave at close of day. Rage, rage against the dying of the light» знаходиться в суперечці з технічними та науковими аспектами фільму. Відмова від безперечного прийняття смерті та заклик боротьби проти неї стають центральною темою в цьому монолозі. Це віддзеркалює дух визволення та героїчної боротьби, який проймає фільм.

Розглядаючи контекст цитати у фільмі, можемо побачити, як цей вірш стає мантрою для персонажа Доктора Брендта, який, вірячи у важливість своєї місії,

бореться з викликами космосу та важливістю своїх дій. Вірш стає для нього символом внутрішньої сили та визначає його рішучість.

У мовному аспекті слід відзначити вибір слів, які викликають емоційні реакції та мають сильний звучний ефект. Фрази «Old age should burn and rave at close of day. Rage, rage against the dying of the light» мають енергійний ритм та потужну силу виразності.

В цій цитаті важливо також звернути увагу на контраст між ідеєю смерті та боротьби проти неї, який є центральним для фільму «Інтерстеллар». Цей контраст викликає в глядачів емоційні відгуки і підкреслює тему вічного бажання виживання та відсутність легкості прийняття смерті.

Отже, монолог Доктора Брендана на основі вірша Ділана Томаса глибоко вплетений у структуру фільму, додаючи емоційну інтенсивність та виражаючи філософські аспекти життя та смерті. Його мовні засоби, контекст та вплив на персонажів робить його ключовим елементом у філософському обґрунтуванні виборів та внутрішніх конфліктах героїв.

2.2. Стилiстичнi особливостi мови, що використовувалися у фiльмi.

2.2.1. Експресивна лексика.

Стилiстичний аналіз експресивної лексики у фiльмi «Інтерстеллар» дозволяє розкрити глибину та виразність мовних засобів, які використовуються для створення емоційно заряджених та напружених сцен. Експресивна лексика відіграє важливу роль у створенні враження від дійових осіб та ситуацій.

«*Okay, pull back. Retro thrusters, everything we've got, CASE!*» У цій репліці використано слово «retro thrusters» та фразу «everything we've got,» що створює враження терміновості та напруженості в даній сцені. Вигук «CASE!» додає експресивності та акцентує на важливості даної команди.

«*Dr. Mann, listen to me.*» Тут використано просту, але експресивну лексику з метою привернути увагу. Використання імені «Dr. Mann» і граматичної конструкції «listen to me» надає серйозності та драматизму ситуації.

«*Shake a leg! Murph, get a move on!*» В даній репліці використано фразу «Shake a leg,» яка є виразною та ідіоматичною. Такий вираз додає легкість та динаміку сцені, а фраза «get a move on» підштовхує персонажа до швидкої дії.

«*Do not go gentle into that good night*» Ця фраза є цитатою з вірша і використовується для створення глибокого емоційного ефекту. Вираз «Do not go gentle» вказує на сильні емоції та визначає емоційний тон фільму.

«*Pull thrusters back. Fuel cells one, two, three.*» У цій репліці експресивна лексика використовується для передачі команди з напруженістю та точністю. Фраза «Pull thrusters back» вказує на важливість та терміновість дій, а перелік «Fuel cells one, two, three» додає технічної деталізації.

«*Ah, she didn't do nothing.*» У цій фразі використано подвійне заперечення («didn't do nothing»), що є прикладом нонстандартної лексики, яка може вказувати на діалектні або соціокультурні особливості персонажа. Це додає реалізму та характеру мові.

«*Grab the patch kit!*» Фраза «Grab the patch kit!» використовує імперативну форму та енергійну лексику («grab»), щоб наголосити на терміновості дії. Це відображає напруженість та динаміку сцени.

«*Find a gear, dumb-ass.*» Тут використано грубу лексику («dumb-ass») для підкреслення настрою та характеру висловлювання. Застосування неформальної мови допомагає передати емоційність та відносини між персонажами.

«*No, I need power up!*» Фраза «I need power up!» використовує енергійну та наполегливу лексику для вираження невідкладності та важливості ситуації. Така лексика підкреслює драматичний момент.

«*Hey. Relax.*» У цій репліці використано спокійну лексику («Relax») з метою заспокоєння чи вираження величезної різниці в настрої між персонажами. Фраза служить для створення контрасту та додавання глибини взаєминам.

«*Aw, Murph...*» У цьому виразі «*Aw*» використовується для вираження теплоти та ніжності. Воно додає емоційного відтінку та виражає зв'язок між персонажами.

«*Don't make me leave like this, Murph!*» Використання негативного закликання «*Don't*» разом із словами «*make me leave like this*» підкреслює драматизм та важливість ситуації, створюючи емоційний заряд.

«*I love you forever.*» Фраза «*I love you forever*» є прикладом виразної та сильної емоційної лексики. Вона створює враження величезного почуття та відданості.

«*Give my regards to Dr. Mann.*» У цьому виразі «*Give my regards*» вживається з формальною та ввічливою лексикою, що вказує на важливість або високий статус персонажа.

«*I'm not afraid of death... I'm afraid of time.*» У цій фразі використано парадоксальну лексику («*afraid of time*»), що надає висловлюванню глибшого сенсу та емоційної насиченості. Це вираження вражає глядача своєю несподіваністю та вагомістю.

2.2.2. Фразеологічні Особливості:

«*Do not go gentle into that good night.*» Ця фраза є витягом із вірша Ділана Томаса та використовується як метафора виступу проти смерті. Вона виражає бажання боротьби та життєвої енергії.

«*Rage, rage against the dying of the light.*» Ця фраза продовжує ідею попередньої та використовує риторичний прийом повторення слова «*Rage*» для підкреслення важливості боротьби та виступу проти невизначеності.

«*A little older, a little wiser, but happy to see you.*» У цьому висловлюванні використовуються фразеологізми «*a little older*» та «*a little wiser*» для опису змін у часі, підкреслення розвитку та набуття досвіду.

«*Give my regards to Dr. Mann.*» Вираз «*Give my regards*» є виразом ввічливості, але в контексті фільму також містить підтекст й іронію, що додає глибину сцені.

«*If you're leaving, just go.*» Цей вираз використовує просту, розмовну лексику для передачі прямого та емоційно насиченого повідомлення. Він вказує на напружену або складну ситуацію.

«*No, no. No.*» У цьому короткому висловленні використано повторення слова «No» для підкреслення відмови або відкидання чогось. Режисер може використовувати цей стилістичний прийом, щоб підкреслити драматичний момент або негативну реакцію героя.

«*No, don't go.*» У цьому висловленні відбувається спроба переконати когось залишитися. Використання заперечення та імперативної форми створює напруження та може бути важливим елементом сюжету.

«*There are no such things as ghosts, babe.*» У цьому висловленні використовується фраза «there are no such things as ghosts» для вираження сумніву у надприродних явищах. Вона має символічне значення та розкривати характер героя, який може бути скептичним.

«*Maybe that's because Grandpa's a little too close to being one himself.*» У цьому висловленні міститься гумористичний аспект, використання порівняння «Grandpa's a little too close to being one himself», це може розсмішити аудиторію та розкрити деякі глибокі особливості персонажа.

«*Back to bed.*» Це коротке та рішуче висловлення може слугувати вказівкою чи командою. Його структура спрощена, щоб передати прямість та невідкладність дії.

2.2.3. Лексичні Особливості:

«*Gravity*» Використання терміну «Gravity» може мати багатозначність. В контексті фільму він вказує на фізичну силу тяжіння та символізує важливість теми. Слово «gravity» вжите як метафора, щоб висловити вагомість подій або рішень героїв.

«*Dramamine*». «Dramamine» - це препарат, який використовується для профілактики та лікування хвороби руху. Вживання цього терміну вказує на наявність обставину, що пов'язана з рухом або подорожжю і створює реалістичність у фільмі.

«*Hab pod*» Термін «Hab pod» вказує на житловий модуль або станцію в космосі. Його вживання створює технічний аспект у фільмі та розкрити науковий фон.

«*Cryo-beds*» «Cryo-beds» вказує на ліжка для кріозаморожування чи заморожування. Вживання цього терміну свідчить про використання передових технологій у фільмі та надання наукового характеру.

«*Ghost*» Термін «Ghost» має символічне значення або вказує на таємничі аспекти. У контексті фільму цей турмін означає щось невидиме, загадкове або навіть небезпечне.

«*Fuel*» Використання терміну «Fuel» може мати технічне значення та вказувати на ресурс, необхідний для руху або подорожей у космосі. Це слово створює атмосферу напруження, особливо якщо йдеться про обмежені ресурси у космічних умовах.

«*Stratosphere*» Термін «Stratosphere» вказує на верхній шар атмосфери. Використання цього терміну внесе елемент наукової точності та створює реалістичність у сценах, пов'язаних із атмосферою.

«*Heat shield*» «Heat shield» вказує на технічний елемент, призначений для захисту від тепла під час повернення в земну атмосферу. Використання цього терміну передає технічний аспект космічних місій та їхню складність.

«*Docking*» «Docking» вказує на процес з'єднання космічних апаратів чи станцій. Використання цього терміну висвітлює важливі моменти спільних космічних проєктів та командної роботи.

«*Rotation*» «Rotation» вказує на обертання космічного апарату чи об'єкта в просторі. Вживання цього терміну створює відчуття руху та динаміки в космічному середовищі.

«*Retro thrusters*» Термін «Retro thrusters» вказує на технічний елемент, який використовується для зменшення швидкості космічного апарату. Використання такого терміну викликає враження технологічності та подає образ апарату, який впевнено керує своїм рухом.

«*Black out*» Вираз «Black out» вказує на тимчасову втрату свідомості або видимості. Використання цього виразу створює ефект напруження та може бути пов'язане із критичними ситуаціями у космосі.

«*Stick*» Термін «Stick» вказує на ручне керування апаратом у космічному просторі. Вживання цього терміну створює враження великої відповідальності та майстерності пілота.

«*Docking mechanism*» – вказує на технічний засіб для з'єднання космічних апаратів. Використання цього терміну акцентує на важливості та технічних аспектах процесу з'єднання в космосі.

2.2.4. Стилзації та Жанрові Особливості:

Використання рядків з поезії «*Do not go gentle into that good night*» та «*Rage, rage against the dying of the light*» внесло у фільм поетичний настрій. Ці фрази не лише передають емоції, але й додають глибину та філософський контекст до розмов персонажів.

Діалоги, такі як «*How's gravity treating you back there?*» та «*We have each other*» не лише розкривають технічні аспекти фільму, але й надають йому драматичність та емоційну насиченість. Ці висловлювання допомагають глядачеві співпереживати переживання персонажів.

Використання термінів, таких як «*hab pod,*» «*cryo-beds,*» та «*retro thrusters,*» свідчить про науковий підхід до мови фільму. Це надає картині технічну автентичність та реалістичність.

Уведення слова «*ghost*» у контексті розмови створює загадковий настрій та натяк на надприродні події. Це додає фільму елемент таємниці та інтриги.

Діалоги типу «*Sorry, Murph. Go back to bed*» та «*There are no such things as ghosts, babe*» мають невимушений та знайомий тон. Це допомагає створити реалістичне зображення відносин між персонажами та робить їх більш доступними для глядача.

2.3. Використання метафор, аналогій і технічних термінів у діалогах

2.3.1. Семіотичний аналіз метафор.

«*Now we just look down and worry about our place in the dirt.*» Метафора «*look down and worry about our place in the dirt*» використовує образ землі для передачі почуття безпорадності та важливості розуміння свого місця у великому світі.

Зображення «place in the dirt» може вказувати на людську скромність та потребу зосередження на основних цінностях.

«*This world's a treasure, Donald.*» Метафора «world's a treasure» надає світу характер скарбу, підкреслюючи його цінність та унікальність. Ця метафора може бути використана для вирізнення краси світу та підкреслення важливості його збереження.

«*We're a caretaker generation.*» Метафора «caretaker generation» визначає роль покоління як доглядачів за світом. Це може вказувати на відповідальність за долю планети та притязання до дій для збереження навколишнього середовища.

«*Once you're a parent, you're the ghost of your children's future.*» Метафора «ghost of your children's future» розкриває тему впливу батьківства на особистий розвиток та взаємозв'язок між сучасністю та майбутнім. Образ «ghost» може символізувати невизначеність та важливість батьківського впливу.

«*A literal heart of darkness*». Ця метафора використовується для опису ядра зірки, яке зазнало колапсу. Вона внесена для створення загадковості та заглиблення глядача в науковий аспект фільму, використовуючи зображення «heart of darkness» для створення враження таємничості.

«*Just that steady blow of dirt.*» Метафора «steady blow of dirt» порівнює постійне дмухання пилу до стійкого подавання удару, підкреслюючи безперервний та нескінченний характер пилу. Ця метафора викликає в глядачів відчуття безперервності та невпинності проблеми.

«*We wore, um... little strips of sheet... sometimes over our nose and mouth... so that we wouldn't breathe so much of it.*» Метафора «little strips of sheet» порівнює невеличкі стрічки тканини, які носили на обличчі, до захисної бар'єри, підкреслюючи їх функцію уникнення надмірного вдихання пилу. Ця метафора ілюструє практичний підхід до проблеми та намагання забезпечити безпеку.

«*We're a caretaker generation, Coop. And things are getting better.*» Метафора «caretaker generation» порівнює поточне покоління до доглядачів, наголошуючи на їхній відповідальності за поліпшення світу та опіку над майбутніми поколіннями. Ця метафора висвітлює тему активного впливу на соціальний прогрес.

«*This world was never enough for you, was it, Coop?*» Метафора «*This world was never enough*» вказує на те, що світ був недостатнім або невдоволеним для Купера, підкреслюючи його бажання досліджувати та вирушати за межі Землі. Ця метафора розкриває тему неспокою та невпинної допитливості персонажа.

2.3.2. Семіотичний аналіз аналогій.

«*TARS talks plenty for both of us*». Аналогія «*TARS talks plenty for both of us*» передає ідею, що TARS веде достатньо багатий діалог, компенсуючи відсутність слів від іншого персонажа. Ця аналогія створює комічний момент і відзначає властивості розмовного робота TARS.

«*I wouldn't leave you behind, Dr. Brand.*» Аналогія «*I wouldn't leave you behind*» вказує на те, що так само, як TARS не залишив би Доктора Брендта, персонажі фільму не повинні залишати один одного в їхній місії. Ця аналогія підкреслює тему вірності та взаємодопомоги.

«*A literal heart of darkness*». Фраза «*a literal heart of darkness*» порівнює та встановлює аналогію між таємничим і небезпечним місцем та «серцем темряви», яке є метафорою зла чи відчаю. Ця аналогія створює враження загрози та напруги, розширюючи інтерпретацію місця в діалогах.

Професор Брендт цитує вірш Ділана Томаса «*Do not go gentle into that good night*». Ця аналогія порівнює боротьбу проти смерті із боротьбою проти згасання світла, підкреслюючи вольові риси персонажів та їх рішучість подолати труднощі. Ця аналогія викликає глибокі емоції та визначає тон фільму.

2.3.3. Семантичний аналіз технічних термінів.

Технічні терміни у фільмі виступають як ключові елементи, що визначають науковий контекст і додають глибину науково-фантастичному світу, представленому у кінофільмі. Семантичний аналіз цих термінів розкриває їхню важливу роль у передачі ідей та вплив на сюжет, персонажів та атмосферу фільму.

«*Factor an orbit of Gargantua*». Цей технічний термін вказує на обчислення траєкторії обертання космічного апарата навколо небесного тіла, яке має назву Gargantua. Цей термін не тільки передає науковий характер дій у космосі, але і вказує на важливість точного розрахунку для успішної місії.

«*Conserve fuel, minimize thrusting*». Технічні терміни «*Conserve fuel*» та «*minimize thrusting*» вказують на необхідність зекономити паливе та мінімізувати використання тяги для збереження ресурсів. Ці терміни відображають реалії космічних подорожей та стратегії ведення дій у вакуумі космосу.

«*Detachment*». Цей технічний термін вказує на дію від'єднання частини об'єкта від іншої. У контексті фільму це може бути відсікання частин корабля або модулів, що впливає на хід подій та стратегію переживання.

«*Target locked*». Цей технічний термін індикує, що конкретна ціль зафіксована та слідується. У воєнному або космічному контексті цей термін використовується для підтвердження успішного захоплення цілі або об'єкта.

«*Atmospheric entry*». Цей технічний термін вказує на процес у входження космічного апарата в атмосферу Землі. Це важливий етап космічної місії, де фізичні та термодинамічні аспекти взаємодіють із атмосферою, визначаючи подальші дії та виклики для екіпажу чи об'єкта.

«*Air brake*». Цей технічний термін вказує на пристрій або метод, що використовується для сповільнення космічного апарата під час входження в атмосферу. Це може бути важливим елементом стратегії, спрямованої на керування швидкістю та забезпечення безпечного приземлення.

«*Spin*». Цей технічний термін вказує на обертальний рух космічного апарата навколо своєї осі. Це може впливати на стабільність та поведінку об'єкта в космічному просторі, а також бути частиною стратегії для досягнення певного ефекту.

«*One G*». Цей технічний термін вказує на прискорення внаслідок сили тяжіння на Землі, рівне приблизно 9.8 метрів на секунду у квадраті. Це значення є стандартним для земної тяжкості і може бути використане для калібрування або визначення різних параметрів у космічних обчисленнях.

«*Wormhole*». Цей термін вказує на гіпотетичну тунельну структуру, яка з'єднує дві відокремлені точки у просторі-часі. У фільмі віртуозно використовується концепція черв'ячного отвору для подорожі до віддаленої галактики в пошуках нового дому для людства.

«*Singularity*». Цей термін вказує на точку у просторі-часі, де відбувається розлад відомих фізичних законів. У фільмі чорна діра “Gargantua” представлена як супермасивна сингулярність із масою в 100 мільйонів разів більше, ніж у сонця.

«*Accretion disk*». Цей термін означає диск із газу та пилу, що обертається навколо центрального об'єкта, такого як чорна діра. У фільмі акуратно використовується концепція акреційного диска Gargantua, який забезпечує світло та тепло її планетам.

«*Gravitational lensing*». Цей термін вказує на вигин світла під впливом гравітації. У фільмі цей ефект використовується для створення вражаючих образів акреційного диска Gargantua, які зігнуті гравітаційним лінзуванням у дві окремі картини.

«*Bulk*». Цей термін вказує на гіпотетичний простір вищого виміру, що містить нашу всесвіт. У фільмі, Bulk використовується для пояснення того, як можуть бути створені та використані черв'ячні отвори для міжзіркового подорожування.

«*Endurance*». Цей термін вказує на космічний корабель, який використовується екіпажем для подорожі до черв'ячного отвору та далі. Цей технічний термін акцентує на важливості виносної функції корабля та його витривалості у важливих моментах фільму.

«*Tesseract*». Цей термін вказує на чотиривимірний куб, що дозволяє Куперу спілкуватися з його дочкою на протязі часу та простору. Ця концепція підкреслює складність взаємодії персонажів у різних точках часу, створюючи емоційно напружені сцени.

«*Gravity assist*». Цей термін вказує на техніку, яка використовується для збільшення швидкості космічного корабля за допомогою гравітації планети або іншого небесного тіла. У фільмі, використання цієї техніки вносить напруженість та динаміку в сцени міжзіркового подорожування.

«*Miller planet*». Цей термін вказує на планету, що обертається навколо Gargantua та покрита мілкою водою. Ця планета має фактор розтягнення часу 61 000:1, що означає, що одна година на планеті відповідає семи рокам на Землі. Цей

технічний термін наголошує на вражаючому явищі відносного часу, що впливає на сюжет та персонажів.

«*Mann planet*». Цей термін вказує на планету, що також обертається навколо Gargantua і покрита льодом. Спочатку вважалося, що ця планета придатна для життя, але виявилася непридатною. Цей технічний термін підкреслює важливість виявлення істинності в наукових дослідженнях та може слугувати метафорою для недоліків у розумінні.

«*Binary*». Цей термін у інформатиці описує систему числення, що використовує лише дві цифри: 0 і 1. Цей термін може вказувати на принципи дихотомії та взаємодії протилежностей у фільмі, а також мати символічне значення, пов'язане з виборами та рішеннями персонажів.

«*Black Hole*». Технічний термін "чорна діра" в астрофізиці описує область простору з інтенсивним гравітаційним полем, з якої ніщо не може виходити. У фільмі, це може вказувати на ключовий елемент або визначати область, де розгортається основна подія. Наприклад, чорна діра Gargantua в фільмі "Interstellar" виступає як центральний об'єкт, впливаючи на події та персонажів.

«*Interstellar*». Цей технічний термін вказує на те, що явище відбувається або подорожує між зірками. У фільмі, це використано для визначення місця дії або подорожі героїв, а саме, космічний корабель "Endurance" у фільмі "Interstellar" призначений для міжзіркового подорожі до чорної діри Gargantua.

«*Quantum Physics*». Цей технічний термін визначає спеціалізовану галузь фізики, яка вивчає енергію, атоми та кванти. У фільмі, це використано для опису надзвичайних або невизначених явищ, що відбуваються у космосі. Наприклад, використання квантових явищ може впливати на сюжет та розвиток історії.

«*Relativity*». Технічний термін "теорія відносності" описує фізичне явище, де різні елементи залежать від відносного руху спостерігача. У фільмі, цей термін використано для створення ефектів часу та простору. Наприклад, врахування теорії відносності може призвести до ефекту часової дилатації, як у фільмі "Interstellar", де час на іншій планеті протікає іншим чином порівняно з Землею.

«*Terraforming*». Цей технічний термін описує процес перетворення планети для зроблення її придатною для життя, аналогічно Землі. У фільмі, це поняття може бути використане для створення унікального фону або сценарію, де герої виконують складні завдання з терраформування планети для людського існування.

«*Einstein's Theories*». Технічний термін, який вказує на теоретичні концепції, розроблені великим фізиком Альбертом Ейнштейном. У фільмі, використання теорій Ейнштейна слугує, як науковий фундамент для розуміння фізичних явищ у космосі. Наприклад, відсилання героїв у міжзіркову подорож ґрунтується на теорії відносності Ейнштейна.

«*Murphy's Law*». Технічний термін, який вказує на популярний принцип, що "все, що може піти не так, піде не так". У фільмі, використання Закону Мерфі створює драматичні обставини та несподівані повороти в сюжеті. Наприклад, якщо у фільмі герої стикаються з послідовністю невдач, це може бути підсилено вказівкою на «закон Мерфі», що додає глибину іронії або смішку.

Висновок до 2 розділу:

У підпункті, присвяченому лінгвальному аналізу фільму "Інтерстеллар", було детально розглянуто мовні вирази, такі як діалоги, монологи та репліки, виявлено їхню ключову роль у розкритті сюжету, характерів, наукових концепцій та емоцій. Зазначено, як мова адаптується до різних ситуацій, контекстів та аудиторій, використовуючи різні стилі, реєстри, тональності та засоби вираження.

У другому підпункті, присвяченому стилістичним особливостям мови у фільмі, було проведено дослідження експресивної лексики, фразеологічних виразів, лексичних та жанрових особливостей. Виявлено високий рівень експресивності мови фільму, яка використовується для створення багатих образів, метафор, евфемізмів та інших тропів, поєднуючи різні лексичні та жанрові рівні, включаючи науковий, публіцистичний, художній та розмовний стилі.

У третьому підпункті досліджено використання метафор, аналогій і технічних термінів у діалогах фільму, спрямоване на передачу наукових концепцій, таких як "теорія відносності", "чорні діри" та "уповільнення часу". Визначено, що ці лінгвістичні засоби сприяють доступності та зрозумінню наукових ідей,

використовуючи прості образи та асоціації, а також надають науковим концепціям естетичної та емоційної виразності.

РОЗДІЛ 3

СЕМІОТИЧНИЙ АНАЛІЗ ТА АНАЛІЗ НЕЛІНГВІСТИНИХ ОДИНИЦЬ

3.1. Використання знаків та символів у фільмі "Інтерстеллар".

У даному дослідженні варто залучити семіотичний аналіз для глибшого розуміння кінофільму «Інтерстеллар». Семіотика, або вивчення семіотики (семіології) за традицією Сосюра, є дисципліною, яка розглядає процеси створення значень і філософські теорії за допомогою знаків та символів. [40, 143]

Семіотичний аналіз дозволяє розглядати кожний елемент фільму як знак, розкриваючи його значення та взаємодію з іншими знаками. Це включає вивчення використання різних знаків, таких як образи, символи, метафори, та їхні взаємовідносини у візуальному та звуковому аспектах фільму. [40, 143]

Наприклад, семіотичний аналіз може розкрити, як використання певних образів чи символів пов'язано з основними концепціями фільму. Крім того, він дозволяє вивчати, як зміна знакових елементів впливає на сприйняття глядача та сприяє побудові сюжету. [40, 143]

Семіотичний аналіз може стати потужним інструментом для розкриття глибинного сенсу та взаємодії мовних та візуальних елементів у «Інтерстеллар». Він відкриває можливості розуміння того, як знаки впливають на сприйняття глядача і сприяють створенню унікального художнього враження.

3.1.1. Знак «*The Wormhole*»

Знак “The wormhole” з’являється у фільмі як великий сферичний об’єкт, що випромінює світло та викривляє простір навколо себе. Він є частиною візуального коду фільму, що створює ефект реалізму та наукової достовірності. Він також входить до аудіовізуального коду, оскільки його супроводжує музика, що підсилює його значущість та загадковість.

Знак “The wormhole” несе в собі ряд значень та смислів, які впливають з його зв’язку з іншими знаками та символами у фільмі. Він є індексом, що вказує на

наявність вищої сили, яка створила його для допомоги людству. Він також є символом, що означає подорож, відкриття, ризик та надію. Він асоціюється з концепцією часу, яка є ключовою для розуміння наративу фільму.

Знак “The wormhole” впливає на сприйняття глядача та його роль у формуванні інтерпретацій. Він привертає увагу глядача до наукових та філософських питань, які порушує фільм. Він також створює напруження та інтригу, оскільки глядач не знає, що чекає героїв за межами звичайного простору.

3.1.2. Знак «*The watch*»

У фільмі “Інтерстеллар” годинник є важливим знаком, який використовується для показу зв'язку між Купером і його дочкою Мерф, а також для передачі даних з п'ятого виміру, де Купер спілкується з Мерф за допомогою рухів годинника. Годинник є індексним знаком, який вказує на хід часу та наявність зв'язку між персонажами. Годинник також є символом, який представляє ідею любові, надії та науки, які допомагають Куперу й Мерф врятувати людство.

Глядач сприймає годинник як ключовий елемент сюжету, який викликає емоційну реакцію та інтригу. Годинник також створює контраст між різними часовими масштабами, які існують у фільмі, та показує вплив гравітації на час. Годинник також є метафорою для того, що час є відносним та змінним, а не абсолютним та сталим.

Різні інтерпретації знаку годинника можуть бути залежними від культурного та особистого контексту глядача. Для деяких глядачів годинник може бути символом сімейних цінностей, відданості та жертви, для інших - символом наукового прогресу, космічної експлорації (дослідження) та винахідливості. Для третіх - символом долі, випадку та дива.

3.2.3. Символічний знак «*The books*»

Книги є символічними знаками, які передають любов до знань та досліджень, а також зв'язок між Купером та Мерф. Вони також служать середовищем для того, щоб Купер міг надіслати повідомлення Мерф з минулого, маніпулюючи книгами на полиці, щоб написати координати бази НАСА.

Книги з'являються в різних кадрах фільму, підкреслюючи їхню важливість для сюжету та персонажів. Вони також створюють контраст між науковими та емоційними аспектами історії. Книги несуть різні значення та смисли, залежно від контексту. Вони можуть бути символами надії, спадщини, спілкування, інтелекту, креативності тощо. Книги впливають на сприйняття глядача та його інтерпретацію подій у фільмі. Вони також створюють емоційний зв'язок між глядачем та персонажами, особливо Купером та Мерф.

Книги є частиною візуального коду фільму, але також пов'язані з аудіальним кодом, коли вони використовуються для передачі повідомлення. Вони також належать до культурного коду, оскільки вони мають загальновідомі асоціації з освітою та культурою. Книги можна віднести до жанру наукової фантастики, оскільки вони показують можливості міжпросторового спілкування. Вони також відображають тематику фільму, таку як людськість, виживання, сім'я тощо.

Функції кодів. Універсальні: книги висловлюють ідеологічні, соціальні та комунікативні аспекти семіотичних елементів у фільмі. Вони показують цінності та погляди персонажів, їхній ставлення до науки та емоцій, їхню здатність до адаптації та змін. Специфічні: книги виконують референтну, емотивну, наказову, фатичну, металінгвістичну та естетичну функції. Вони посилаються на реальні або уявні об'єкти, викликають емоції у глядача та персонажів, надають інструкції або підказки, підтримують зв'язок між Купером та Мерф, коментують себе як знаки та створюють гармонію або дисгармонію з візуальними елементами.

3.2.4. Знак «The cornfield»

Знак “The cornfield” з'являється у фільмі кілька разів, але найбільш значущим є його перше використання, коли головний герой Купер виїжджає зі своїми дітьми з поля кукурудзи на своєму пікапі. Цей кадр встановлює контекст сюжету, показуючи, що дія відбувається у майбутньому, де Земля страждає від екологічної кризи, а людство залежить від сільського господарства. Кадр також демонструє характер Купера, який є фермером, але також колишнім пілотом і вченим, який мріє про космічні подорожі. Кадр супроводжується музикою Ганса Циммера, яка має

меланхолійний та ностальгічний настрій, підкреслюючи сум Купера за минулим і його бажанням змінити своє життя.

Знак “The cornfield” має різні значення та смисли, які можна розглядати з різних точок зору. З одного боку, це іконічний знак, який відображає реальність, а саме стан навколишнього середовища та суспільства. З іншого боку, це індексний знак, який фізично пов’язаний з емоційним та психологічним станом Купера, який відчуває себе в’язнем свого фермерського життя. З третього боку, це символічний знак, який представляє концепції та ідеї, такі як надія, виживання, сміливість, жертвність, за допомогою конвенційно прийнятих знаків, таких як кольори, образи або метафори. Наприклад, зелений колір поля кукурудзи може означати життя, родючість, природу, але також заздрість, невдоволення, обмеженість. Образ поля кукурудзи може бути метафорою для Купера, який шукає шлях до зірок, але зіткнувся з перешкодами та викликами.

Знак “The cornfield” впливає на сприйняття глядача та його роль у формуванні інтерпретацій. Знак допомагає глядачеві встановити зв’язок з Купером, співчуваючи його ситуації та розуміючи його мотивацію. Знак також створює контраст між Землею та космосом, показуючи різницю між обмеженим та нескінченним, між звичайним та незвичайним, між реальним та фантастичним. Знак також заохочує глядача до рефлексії над екологічними, соціальними та етичними питаннями, які порушує фільм.

3.2.5. Знак «*The drone*».

Дрон є рухомим об’єктом, який з’являється у різних кадрах фільму, зокрема у сценах переслідування та взаємодії з головним героєм Купером. Дрон також є частиною звукового дизайну фільму, оскільки він видає характерні звуки, що вказують на його присутність та функціонування. Дрон створює контраст між пейзажами сільської місцевості та футуристичною технологією, а також між минулим та майбутнім людства.

Дрон є індексним знаком, який представляє технологічний прогрес та військову силу людської цивілізації. Він також символізує нагляд та контроль над населенням, а також дегуманізацію солдатів, які керують дронами. Дрон також може бути розглянутий як іконічний знак, який створює візуальну аналогію між ним та

космічним кораблем, який використовується Купером та його командою для подорожі в інші світи. Дрон відображає тему наукової фантастики та космічної експлорації, яка пронизує фільм.

Дрон впливає на сприйняття глядача та їхню роль у формуванні інтерпретацій. Дрон може викликати різні емоції у глядача, такі як захоплення, страх, зацікавленість або неприязнь, залежно від контексту сцени. Дрон також може спонукати глядача до роздумів про етичні, екологічні та соціальні наслідки використання дронів у реальному світі. Дрон також може служити ключем до розуміння мотивів та характеру Купера, який захоплюється дроном та використовує його для своїх цілей.

3.2.6. Знак «*The black hole*».

Знак “The black hole” з’являється у фільмі у вигляді величезного чорного круга, що поглинає світло та матерію. Він є частиною візуального коду, що створює контраст між темрявою та світлом, а також між порядком та хаосом. Знак також взаємодіє з аудіальним кодом, оскільки музика, що супроводжує його появу, має низький тембр, високу гучність та дисгармонійну структуру, що підсилює почуття загрози та напруженості.

Знак “The black hole” має багато значень та смислів, які можна розглядати на різних рівнях. На референтному рівні, знак відображає астрономічний об’єкт, що є результатом колапсу зірки. На емотивному рівні, знак викликає страх, тривогу та захоплення у глядача, а також у персонажів фільму. На наказовому рівні, знак вказує на важливість наукового дослідження та пошуку нових світів. На фатичному рівні, знак підтримує увагу глядача та створює очікування подальшого розвитку подій. На металінгвістичному рівні, знак демонструє технічні можливості кінематографа та використання спецефектів. На естетичному рівні, знак створює вражаючий візуальний образ, що використовує геометричні форми та кольорові контрасти.

Знак “The black hole” відіграє важливу роль у сприйнятті глядача та його інтерпретації фільму. Знак не тільки ілюструє наукову тематику фільму, але й надає йому філософського та символічного змісту. Знак є ключовим для розуміння головного конфлікту фільму, а саме між людством, що знаходиться на межі вимирання, та космосом, що пропонує надію на порятунок. Знак також є важливим

для розкриття внутрішнього світу головного героя, Купера, який має зробити вибір між своєю сім'єю та своєю місією. Знак, крім того, є провісником рішучого повороту у сюжеті, коли Купер потрапляє у чорну діру та виявляє, що вона є порталом у п'ятий вимір, де він може спілкуватися зі своєю дочкою через гравітаційні хвилі. Знак, таким чином, спонукає глядача до рефлексії над питаннями часу, простору, долі та любові.

3.2.7. Символічний знак «*The ghost*»

“The ghost” є іконічним знаком, оскільки він відображає реальне явище – «полтергейста», який виявляється в кімнаті дочки головного героя Купера. Він створює візуальну аналогію з духом, який спілкується з живими через рух предметів.

“The ghost” є також індексним знаком, оскільки він фізично пов'язаний з емоційним і психологічним станом персонажів. Він викликає страх, цікавість, здивування та надію у дочки Купера, Мерфі, яка намагається розгадати його послання. Він також відображає почуття вини, любові та жертвності Купера, який виявляється джерелом “привида” з майбутнього.

“The ghost” є символічним знаком, оскільки він представляє концепції та ідеї, що впливають з конвенційно прийнятих знаків. Він символізує присутність надприродного та духовного, а також зв'язок між минулим і майбутнім. Він також символізує любов та жертву персонажів, а також надію на виживання людства.

3.2.8. Знак «*The equation*»

Це індексний знак, який представляє наукові знання та інтелектуальну цікавість персонажів. Він також символізує силу та красу математичної мови, а також можливість розуміння таємниць всесвіту.

У фільмі рівняння з'являється у різних сценах, але найбільш значущою є та, де Купер отримує його від своєї дочки Мерфі (доросла Мерф, – Джессіка Честейн) через морзянку, яку вона передає з майбутнього. Ця сцена має високий ступінь синхронізації між музикою та зображенням, де музика імітує ритм і напруження рівняння. Музика також підсилює контраст між темрявою та світлом, який символізує розрив між минулим та майбутнім, між батьком та дочкою, між людством та космосом.

Рівняння має багато значень та смислів, які призначаються йому у фільмі. Воно є ключем до розгадки проблеми гравітації, яка дозволить людству врятувати себе від загибелі. Воно також є засобом зв'язку між Купером та Мерфі, які розлучені часом та простором, але зберігають свою любов та довіру. Воно ще є виявом інтелектуальної цікавості та наукового духу, які характеризують головних героїв фільму. Воно, нарешті, є свідченням краси та гармонії математики, яка відкриває нові горизонти пізнання.

Рівняння впливає на сприйняття глядача та їхню роль у формуванні інтерпретацій. Рівняння створює напруження та інтригу, змушуючи глядача здогадуватися про його зміст та наслідки. Рівняння також викликає емоційну реакцію, спонукаючи глядача співчувати персонажам та їхнім випробуванням. Рівняння, нарешті, стимулює рефлексію, заохочуючи глядача задуматися над філософськими та етичними питаннями, які порушує фільм.

3.2.9. Знак «*The spaceship*»

Знак “*The spaceship*” є іконічним знаком, який відображає реальний об'єкт - космічний корабель, який використовується для подорожі у просторі та часі. Він також може мати індексні та символічні значення, залежно від контексту сцени та наративу фільму.

На синтаксичному рівні, знак “*The spaceship*” є одним з ключових елементів візуальної організації фільму, який визначає просторові та темпоральні відношення між персонажами та подіями. На семантичному рівні, знак “*The spaceship*” несе різні значення та смисли, які пов'язані з темами фільму, такими як людська амбіція, технологічний прогрес, вразливість, небезпека, надія та відвага. На прагматичному рівні, знак “*The spaceship*” впливає на сприйняття глядача та його інтерпретацію фільму, створюючи емоційну залученість та ідентифікацію з персонажами.

Знак “*The spaceship*” належить до різних кодів, таких як візуальний, аудіальний, лінгвістичний, культурний та кінематографічний. Він також може бути класифікований за різними категоріями, такими як жанр (наукова фантастика), стиль (реалістичний), тематика (виживання, екологія, любов).

Знак “The spaceship” виконує різні функції, залежно від коду, до якого він належить. Наприклад, він може мати універсальні функції, такі як ідеологічна (висловлювання поглядів на людство та його майбутнє), соціальна (відображення статусу та ролі персонажів) або комунікативна (залучення глядача до фільму). Він також може мати специфічні функції, такі як референтна (посилання на реальні або уявні космічні кораблі), емотивна (викликання почуттів захоплення, страху, співчуття тощо), наказова (спонукання глядача до дії або реакції), фатична (підтримання зв’язку між глядачем та фільмом), металінгвістична (коментування або пояснення знаку) або естетична (створення гармонії або контрасту між звуком та зображенням).

3.2. Нелінгвістичні засоби передачі наукових концепцій.

3.2.1. Non-diegetic music.

Музика, яка є зовнішньою для світу фільму і не чується персонажами. Вона передає настрої, емоції, значення та інтерпретації нарративних подій та контекстів. У фільмі “Інтерстеллар” недієтична музика, створена композитором Гансом Циммером, використовується для створення атмосфери космічної епопеї, підкреслення теми часу та вираження екзистенційних дилем головних героїв. Музика також викликає асоціації з науковою фантастикою, пригодами та драмою за допомогою синтезаторів, органу та оркестру. Музика має високий ступінь синхронізації з візуальними ефектами та звуковими ефектами, що посилює напруження, динаміку та енергію нарративних ситуацій. Музика також має когнітивну функцію, оскільки вона допомагає глядачеві краще розуміти нарративний контекст, з’єднує його емоційно та перцептивно з ним та персонажами, а також дозволяє глядачеві сприймати імпліцитні значення та функції нарративного контексту.

3.2.2. Leitmotif.

Музична тема, яка асоціюється з певним персонажем, об’єктом, місцем або ідеєю у фільмі. Вона може нести глибше нарративне значення та пояснювати зв’язки

та зміни в наративі. У фільмі “Інтерстеллар” лейтмотиви використовуються для позначення різних планет, часових ліній, сімейних зв’язків та наукових концепцій. Наприклад, лейтмотив “С.Т.А.Р.С.” асоціюється з роботом-помічником Купером, який має важливу роль у рятуванні місії. Лейтмотив “Годинник” асоціюється з темою часу та його відносності, яка є ключовою для наративу. Лейтмотив “Книжкова полиця” асоціюється з таємничим феноменом, який дозволяє Куперу спілкуватися зі своєю донькою через п’ятий вимір. Лейтмотиви мають денотативну когнітивну функцію, оскільки вони підкреслюють відносини між різними елементами на наративному та тематичному рівнях, що допомагає глядачеві краще розуміти наратив та його контексти. Вони також мають конотативну когнітивну функцію, оскільки вони пропонують деякі конотації, які можуть бути або узгоджені, або неузгоджені з візуальними зображеннями.

3.3.3. Sound mixing.

Процес балансування рівнів діалогу, музики та звукових ефектів у звуковій доріжці фільму. Він може впливати на сприйняття та увагу глядача до різних елементів фільму. У фільмі “Інтерстеллар” звуковий мікс був предметом багатьох дискусій та критики, оскільки він іноді заглушував діалог музикою та іншими звуковими ефектами, роблячи його важким або неможливим для розуміння. Режисер Крістофер Нолан і композитор Ганс Циммер заявили, що це був навмисний вибір, щоб зробити діалог важчим для чуття в певних сценах, оскільки вони хотіли використати діалог як звуковий ефект, щоб підкреслити, наскільки гучний був оточуючий шум. Вони також хотіли взяти глядача в подорож, штовхаючи технологію того, що кіно та сучасні динаміки можуть витримати. Звуковий мікс має когнітивну функцію, оскільки він вказує на незвичайний підхід до голлівудського блокбастера, який Нолан називає “експериментальним фільмом”. Він також створює контраст між різними звуковими середовищами, такими як Земля, космос, планети та п’ятий вимір.

Висновок до розділу 3:

У підпункті, присвяченому семіотичному аналізу фільму "Інтерстеллар", вивчено те, як режисер Крістофер Нолан використовує різні знаки та символи, такі як годинник, дух, чорна діра, книжкова полиця, кукурудза й інші, для передачі наукових

ідей та емоцій персонажів. Аналіз показав, що ці символи мають різні значення в різних контекстах та відображають різні рівні реальності та ілюзії.

У наступному підпункті, що розглядає нелінгвістичні засоби передачі наукових концепцій, визначено, як режисер використовує звук, музику, світло, кольори, кут камери, спецефекти та інші елементи для створення атмосфери фільму та пояснення складних наукових ідей. Зазначено, що ці засоби сприяють зануренню глядача у світ фільму та сприйняттю його як реалістичного та захоплюючого.

У висновках до розділу підсумовано результати семіотичного та аналізу нелінгвістичних одиниць аналізу фільму "Інтерстеллар". Встановлено, що знаки та символи грають ключову роль у створенні смислу та емоцій у фільмі. Також виявлено, що нелінгвістичні засоби використовуються для підсилення наукової вірогідності та естетичної привабливості фільму. Зроблено висновок, що «Інтерстеллар» представляє собою вдале поєднання науки та мистецтва, вимагаючи від глядача глибокого розуміння та уваги.

ВИСНОВОК

Для початку, варто виділити всю важливу термінологію:

Лінгвальний аналіз - це вивчення мовних явищ за допомогою комплексного підходу, спрямованого на детальний розбір мовних елементів з метою виявлення їхньої структури, функцій, інтеракцій та значень. Цей підхід дозволяє не лише розкривати внутрішню структуру мови, але й виявляти її здатність відтворювати та відображати різні аспекти суспільства, культури та індивідуальних уподобань.

Рівні лінгвального аналізу - це систематичний підхід до вивчення мови, розглядаючи її різні аспекти та рівні складності. Ці рівні включають: фонетику та фонологію, граматику, дискурс, прагматику. Ці рівні взаємодіють і мають важливе значення для повного розуміння мови як складного системного явища.

Термінологія - це сукупність термінів, що належать до певної галузі науки чи техніки. Терміни є спеціальними мовними знаками, що відрізняються від загальної лексики своєю дефінітивною функцією, співвіднесеністю з поняттям, подвійною природою, зміною форми та специфічними взаємозв'язками у семантиці та денотації.

Ці теоретичні положення мають значення для лінгвального аналізу кінофільму "Інтерстеллар", оскільки вони допомагають розуміти, як мова використовується у фільмі для передачі наукових концепцій, створення емоційного ефекту, відображення соціального та культурного контексту. Лінгвальний аналіз дозволяє виявити особливості мови, що використовувалася у фільмі, з фокусом на експресивній лексиці, фразеологічних виразах, лексичних та жанрових особливостях. Також лінгвальний аналіз допомагає аналізувати використання метафор, аналогій та технічних термінів у діалогах, а також використання знаків та символів у фільмі.

У другому розділі було вибрано та застосовано наступні методи аналізу художніх мовних одиниць:

Описовий метод - це метод, що полягає у детальному описі мовних одиниць, їхніх особливостей та функцій. Цей метод дозволяє виявити різноманітність мовних засобів, що використовуються у фільмі, таких як діалоги, монологи, репліки, коментарі тощо. За допомогою цього методу можна проаналізувати, як мова відображає характери, настрої, емоції та ідеї персонажів, а також як вона створює

атмосферу та напруженість сюжету. Описовий метод є ефективним та доцільним для аналізу мови, оскільки він допомагає розкрити її різнобічність та багатство.

Стилістичний метод - це метод, що полягає у вивченні стилістичних особливостей мови, таких як вибір лексики, фразеології, граматичних форм, ритму, інтонації тощо. Цей метод дозволяє виявити, як мова використовується для досягнення певних естетичних, експресивних та прагматичних ефектів. За допомогою цього методу можна проаналізувати, як мова передає наукові концепції, використовуючи метафори, аналогії та технічні терміни, а також як мова відтворює реалістичність та вірогідність фільму. Стилістичний метод є ефективним та доцільним для аналізу мови, оскільки він допомагає розкрити її функціональність та виразність.

Семантичний метод - це метод, що полягає у вивченні значення мовних одиниць, їхніх відношень та зв'язків. Цей метод дозволяє виявити, як мова відображає зміст фільму, його теми, ідеї та повідомлення. За допомогою цього методу можна проаналізувати, як мова створює символіку, алегорію та метафоричність фільму, а також як мова впливає на сприйняття та інтерпретацію глядача. Семантичний метод є ефективним та доцільним для аналізу мови, оскільки він допомагає розкрити її змістовність та глибину.

Основними знаками та символами, які присутні у фільмі, наступні нелінгвістичні одиниці:

Годинник - це символ зв'язку між Купером та його дочкою Мерфі, а також між різними часовими просторами. Годинник демонструє вплив гравітації на час, а також служить засобом передачі інформації від Купера до Мерфі через морзянку.

Дух - це символ надії та долі, який з'являється у вигляді аномальних явищ в кімнаті Мерфі. Дух виявляється Купером, який намагається вплинути на минуле з майбутнього, використовуючи п'ятий вимір та чорну діру.

Чорна діра - це символ невідомого та небезпечного, але також можливого порятунку для людства. Чорна діра є ключовим елементом наукової концепції фільму, яка ґрунтується на теорії відносності Ейнштейна. Чорна діра також створює емоційний ефект напруженості та захоплення у глядача.

Мова фільму є науково-художньою, оскільки вона поєднує наукові терміни, концепції та аналогії з художніми засобами, такими як метафори, символи та образи.

Стиль фільму є комплексним та багатогранним, оскільки він включає різні жанри, такі як фантастика, драма, пригоди та трилер, а також різні рівні розповіді, такі як реальність, сон та вимір.

Мова та стиль фільму відповідають науковим та художнім вимогам, оскільки вони базуються на ретельному дослідженні та консультації з науковцями, а також на творчому втіленні та візуалізації наукових ідей.

Мова та стиль фільму впливають на глядача та суспільство, оскільки вони стимулюють інтелектуальний виклик, емоційний зв'язок, критичне мислення та соціальну свідомість про проблеми екології, людської відповідальності та майбутнього.

Метою дослідження було проведення вичерпного та комплексного лінгвального аналізу кінофільму «Інтерстеллар». Для досягнення цієї мети були поставлені вісім завдань, пов'язаних з розглядом теоретичних аспектів, вибором методів, оглядом попередніх досліджень, аналізом мови, стилістики, метафор, знаків, символів та нелінгвістичних засобів у фільмі. За результатами дослідження, мною було виконано всі поставлені завдання та досягнуто мети, розкривши особливості лінгвального аналізу кінофільму «Інтерстеллар».

У подальшому, я вважаю актуальним дослідження мовленнєвих одиниць, а саме таких як: стильових і семантичних у кінофільмах, адже ці підходи розкривають глибину та значущість фільму, та розкривають фільм у новому кольорі та розумінні. Необхідність лінгвального аналізу кінофільмів є актуальною та перспективною для подальших досліджень. Для себе, я б виокремив наступні напрямки вивчення цієї перспективи:

- Порівняльний лінгвальний аналіз різних кінофільмів, що належать до одного жанру, тематики або режисера.
- Лінгвальний аналіз адаптації кінофільмів з літературних творів, з акцентом на зміни мовних та культурних аспектів.

- Лінгвальний аналіз перекладу кінофільмів, з фокусом на відтворення мовних, стилістичних та семіотичних особливостей оригіналу.
- Вивчення різних мовних одиниць у кінофільмах та їх застосування режисером у цілях справити враження кіноглядача.
- Поглиблене дослідження технічних одиниць, таких як «чорні діри», «сингулярність», «теорія відносності» та под.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Thorne K. S. The science of Interstellar. 2014. 324 с.
2. Філатова Наталія. Лінгвальний аналіз повідомлень комунікантів в інтернет-просторі (на прикладі постаті Тараса Шевченка) / Наталія Філатова // Мовний простір слов'янського світу : досвід і перспективи : тези доповідей II Всеукраїнської міждисциплінарної конференції студентів, аспірантів і молодих учених. - 2016. - С. 65-68.
3. Language Analysis. Hellovaia: <https://www.hellovaia.com/explanations/english/language-analysis/>
4. ТЕРМІН І ТЕРМІНОЛОГІЯ ЯК ОБ'ЄКТИ ЛІНГВІСТИЧНОГО АНАЛІЗУ: ПОНЯТТЯ ТА ДИФЕРЕНЦІЙНІ ОЗНАКИ. sci-notes: <http://www.sci-notes.mgu.od.ua/archive/v35/14.pdf>
5. Українська мова: Енциклопедія. — К., 2000. — С. 291.
6. Лінгвістичний аналіз тексту: Навч. посіб. — 2-ге вид., перероб. і доп. — К.: Знання, 2008. — 423 с.
7. ЛІНГВІСТИКА КІНО: ЕТАПИ СТАНОВЛЕННЯ І ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ. Kspu: <https://tsj.journal.kspu.edu/index.php/tsj/article/view/447/439>
8. Яблонська Т. М. Лінгвістичний аналіз художнього тексту: навчальний посібник для студентів / Т. М. Яблонська. – Одеса, 2019. – 325 с.
9. Метааналіз. Wikipedia: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Метааналіз>
10. Жуковська В. В. Вступ до корпусної лінгвістики: навчальний посібник / В. В. Жуковська – Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2013. – 140 с.
11. Методи лінгвістичних досліджень: навчальний посібник/ МОН України, Уманський держ. пед. ун.-т. імені Павла Тичини/ упорядник: Н. А. Цимбал. – Умань: Візаві, 2019. – 106 с
12. Лінгвостилістика в контексті загального мовознавства [Текст] / С. Я. Єрмоленко // Мовознавство. - 2017. - № 4. - С. 20-27. - Бібліогр. в підрядк. прим.

13. Шульжук, Наталія. «Особливості лінгвістичного аналізу художнього тексту як прагматичнокомунікативної єдності». Лінгвостилістичні студії, вип. 10, 2019, с. 195–203.
14. Методи вивчення мов. Wikipedia: https://uk.wikipedia.org/wiki/Методи_вивчення_мов
15. ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ДІАЛОГІВ І МОНОЛОГІВ ЯК ОСНОВНИХ МОВНИХ ЗАСОБІВ КІНОДРАМАТУРГІЇ О.П. ДОВЖЕНКА. Sumdu: <https://essuir.sumdu.edu.ua/bitstream-download/123456789/30109/1/12gviopd.pdf>
16. Риторичний аналіз. Libretexs: [https://ukrayinska.libretexs.org/Гуманітарні_науки/Написання/Вступне_написання/Книга%3A_Риторика_та_композиція_\(Wikibooks\)/05%3A_Розширені_теми/5.06%3A_Риторичний_аналіз](https://ukrayinska.libretexs.org/Гуманітарні_науки/Написання/Вступне_написання/Книга%3A_Риторика_та_композиція_(Wikibooks)/05%3A_Розширені_теми/5.06%3A_Риторичний_аналіз)
17. Емоції як об'єкт лінгвістичних досліджень. Rusnauka: http://www.rusnauka.com/6_SWMN_2015/Philologia/3_187807.doc.htm
18. Гриценко А. А. Лінгвістична парадигма як елемент сучасної гуманітарно-наукової методології [Текст] / А. А. Гриценко
19. Білик Т. М. Емпіричне дослідження взаємозв'язків стилів у структурі мовленнєвого іміджу // Психол. перспективи : зб. наук. пр. - 2013. - Вип. 21.
20. Кіщенко, Ю. В. Вплив лінгвальних та екстралінгвальних чинників на формування фахівця з іноземних мов у сучасному мультикультурному просторі: звіт про науково-дослідну роботу / Ю. В. Кіщенко та ін. - Івано-Франківськ ; Херсон, 2022. – 57с.
- 21.КОРПУСНА ЛІНГВІСТИКА ТА КОРПУСНИЙ АНАЛІЗ. Molodyivchenyi: <https://www.molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/660>
22. Визначення та приклади корпусної лінгвістики. Greelane: <https://www.greelane.com/uk/гуманітарні-науки/англійська/what-is-corpus-linguistics-1689936/>
23. Соціолінгвістика. Wikipedia: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Соціолінгвістика>

24. НАРИСИ З СОЦІОЛІНГВІСТИКИ – 2010. ВСТУП. Предмет і завдання соціолінгвістики. Subject: <https://subject.com.ua/ukrmova/sociolinguistics/2.html>
25. Уголькова О.З. Цифровий маркетинг і соціальні мережі. Менеджмент та підприємництво в Україні: етапи становлення і проблеми розвитку. 2021. № 3 (1). URL: <https://science.lpnu.ua/sites/default/files/journal-paper/2021/jun/23786/menedzhment121-148-154.pdf>
26. Мова і стиль сучасної реклами за і проти. Referat: https://ua-referat.com/Мова_і_стиль_сучасної_реклами_за_і_проти
27. Методи лінгвістичних досліджень. Discourse: <https://discourse.com.ua/lekci/metodi-lingvistichnih-doslidzenh/>
28. A phraseological approach to film dialogue: Film stylistics revisited. Researchgate: https://www.researchgate.net/publication/349758319_A_phraseological_approach_to_film_dialogue_Film_stylistics_revisited
29. Використання семіотичного методу в аналізі медіакультури / Н. І. Зражевська // Держава та регіони. Серія : Соціальні комунікації. - 2013. - № 3-4. - С. 13-17. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/drsk_2013_3-4_5
30. How to Analyse Movies #2: Signs, Codes & Conventions. Filminquiry: https://www.filminquiry.com/analyse-movies-signs/?expand_article=1
31. Функціональний аналіз медій. Wikipedia: https://uk.wikipedia.org/wiki/Функціональний_аналіз_медій
- 32.. Беценко Т. П. Лінгвокультурологічний аналіз художнього тексту в парадигмі сучасних наукових студій: Базові поняття. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія, 2019. № 38. С. 14 – 16.
33. Лінгвокультурологічний аналіз художнього тексту / Л. Мацько // Культура слова. — 2011. — Вип. 75. — С. 56-66. — укр.
34. Філатова Наталія. Лінгвальний аналіз повідомлень комунікантів в інтернет-просторі (на прикладі постаті Тараса Шевченка) / Наталія Філатова // Мовний простір слов'янського світу : досвід і перспективи : тези доповідей II Всеукраїнської міждисциплінарної конференції студентів, аспірантів і молодих учених. - 2016. - С. 65-68.

35. Emoticon. Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Emoticon>
36. Оказіоналізм у художньому тексті: лінгвальний статус та головні ознаки (на матеріалі роману Г. Мюллер "Гойдалка дихання") / О. В. Ширяєва // Іноземна філологія. - 2014. - Вип. 127(1). - С. 103-109. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/infil_2014_127%281%29__18
37. Головка, О. М. (2007) Лінгвальний та екстралінгвальний аналіз англійських інновацій, утворених на основі "yurpie". ВІСНИК Житомирського державного університету імені Івана Франка (32). с. 207-210.
38. Підкуймуха Л. М. Мовностилістичні особливості фільму "Кіборги" А. Сеїтаблаєва / Л. М. Підкуймуха // Українська мова. - 2019. - № 3. - С. 108-123.
39. Xinyi, M. ., & Jing, H. (2021). Humanity in Science Fiction Movies: A Comparative Analysis of Wandering Earth, The Martian and Interstellar . International Journal of Linguistics, Literature and Translation, 4(1), 210–214. <https://doi.org/10.32996/ijllt.2021.4.1.20>
40. Ділі Джон. Основи семіотики/ Перекл. з англ. та наук. ред. Анатолій Карась - К.: Арсенал, 2000. - 232 с. ISBN 966-7790-00 2 Ел.джерело: https://chtyvo.org.ua/authors/Deely_John/Osnovy_semiotyky/